

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТЕЙКОВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

по профессии среднего профессионального образования
технического профиля

**29.02.10 «Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий
лёгкой промышленности (по видам)»**

г. Тейково, 2022

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.2211:04

Сертификат: 06F33A7000FDAD78BB436F8221F8875F5E

Кем выдан: ООО "Компания Тензор"

Владелец: Тюленева Фанна Степановна Директор ОГБПОУ ТМК

Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37

подпись верна

Рассмотрено
на заседании методической комиссии
Протокол № _____
« ____ » _____ 20__ г.
Председатель методической комиссии
_____/ФИО/

Утверждаю
Директор ОГБПОУ ТМК

Ф.С.Тюленёва
Приказ от « ____ » _____ 20__ г.

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований ФГОС и получаемой профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06 – 259), на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (Приказ №3 от 21 июля 2015 г.)

Организация-разработчик: ОГБПОУ Тейковский многопрофильный колледж

Разработчик: Ларина Надежда Михайловна – преподаватель русского языка и литературы
ОГБПОУ ТМК

Документ подписан
электронной подписью
23.12.2211:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD78BB436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания Тензор"
Владелец: Тюленева Фанна Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 48 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 49 |

Документ подписан
электронной подписью

23.12.2211:04

Сертификат: 06F33A7000FDAD78BB436F8221F8875F5E

Кем выдан: ООО "Компания Тензор"

Владелец: Тюленева Фанна Степановна Директор ОГБПОУ ТМК

Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37

подпись верна

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.10 «Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий лёгкой промышленности (по видам)».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Документ подписан
электронной подписью
23.12.2021:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD78BB436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания Тензор"
Владелец: Тюленева Фанна Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.2211:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD78BB436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания Тензор"
Владелец: Тюленева Фанна Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объём часов |
|---|-------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка | <i>117</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка | <i>117</i> |
| в том числе: | |
| практические занятия | <i>22</i> |
| Самостоятельная работа обучающегося (подготовка рефератов, докладов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.) | <i>Не предусмотрено</i> |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта (2 курс, 4 семестр) | |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.2211:04

Сертификат: 06F33A7000FDAD78BB436F8221F8875F5E

Кем выдан: ООО "Компания Тензор"

Владелец: Тюленева Фанна Степановна Директор ОГБПОУ ТМК

Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37

[подпись верна](#)

2.2. Тематическое план учебной дисциплины ОУД.02 «Литература»

| Наименование разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | Всего часов | В том числе (аудит.) |
|--|---------------------|-----|-----|-----|---------------------|-----|-----|-----|---------------------|-----|-----|-----|-------------|----------------------|
| | 1 курс | | | | 2 курс | | | | 3 курс | | | | | |
| | Кол. часов (аудит.) | л/з | п/з | с/р | Кол. часов (аудит.) | л/з | п/з | с/р | Кол. часов (аудит.) | л/з | п/з | с/р | | |
| Введение | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Русская литература XIX века | 59 | | | | | | | | | | | | 59 | 59 |
| Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | 8 | | | | | | | | | | | | 8 | 8 |
| Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Тема 1.2. А.С.Пушкин | 2 | | 1 | | | | | | | | | | 3 | 3 |
| Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов | 1 | | 1 | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Тема 1.4. Н.В.Гоголь | 2 | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | 43 | | | | | | | | | | | | 43 | 43 |
| Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Тема 2.2. А.Н.Островский | 4 | | 1 | | | | | | | | | | 5 | 5 |
| Тема 2.3. И.А.Гончаров | 2 | | 1 | | | | | | | | | | 3 | 3 |
| Тема 2.4. И.С.Тургенев | 4 | | 1 | | | | | | | | | | 5 | 5 |
| Тема 2.5. Н.Г.Чернышевский | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Тема 2.6. Н.С.Лесков | 2 | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Тема 2.7. М.Е.Салтыков-Щедрин | 2 | | 1 | | | | | | | | | | 3 | 3 |
| Тема 2.8. Ф.М.Достоевский | 8 | | 1 | | | | | | | | | | 9 | 9 |
| Тема 2.9. Л.Н.Толстой | 9 | | 1 | | | | | | | | | | 10 | 10 |
| Тема 2.10. А.П.Чехов | 3 | | 1 | | | | | | | | | | 4 | 4 |

4
Документ подписан
электронной подписью

23.12.2211:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------|--|---|--|-----------|--|---|--|--|--|--|-----------|-----------|
| Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века | 8 | | | | | | | | | | | 8 | 8 |
| Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века | 1 | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Тема 3.1. Ф.И.Тютчев | 1 | | 1 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Тема 3.2. А.А.Фет | 1 | | 1 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Тема 3.3. А.К.Толстой | 1 | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Тема 3.4. Н.А.Некрасов | 1 | | 1 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Литература XX века | | | | | 57 | | | | | | | 57 | 57 |
| Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | | | | | 10 | | | | | | | 10 | 10 |
| Тема 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха | | | | | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| Тема 4.2. Русская литература на рубеже веков | | | | | 2 | | 1 | | | | | 3 | 3 |
| Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии | | | | | 2 | | | | | | | 2 | 2 |
| Тема 4.4. М.А.Горький | | | | | 1 | | 1 | | | | | 2 | 2 |
| Тема 4.5. А.А.Блок | | | | | 1 | | 1 | | | | | 2 | 2 |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов | | | | | 6 | | | | | | | 6 | 6 |
| Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы | | | | | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| Тема 5.2. В.В.Маяковский | | | | | 1 | | 1 | | | | | 2 | 2 |
| Тема 5.3. С.А.Есенин | | | | | 1 | | 1 | | | | | 2 | 2 |
| Тема 5.4. А.А.Фадеев | | | | | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х – начала 40-х годов | | | | | 14 | | | | | | | 14 | 14 |
| Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-е годы | | | | | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| Тема 6.2. М.И.Цветаева | | | | | 1 | | 1 | | | | | 2 | 2 |
| Тема 6.3. О.Э.Мандельштам | | | | | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| Тема 6.4. А.Платонов | | | | | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| Тема 6.5. И.Э.Бабель | | | | | 1 | | | | | | | 1 | 1 |

Документ подписан
электронной подписью

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|--|-----------|--|-----------|--|--|--|--|------------|------------|
| Тема 6.6.М.А.Булгаков | | | | 3 | | 1 | | | | | 4 | 4 |
| Тема 6.8. М.А.Шолохов | | | | 3 | | 1 | | | | | 4 | 4 |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | | | 4 | | | | | | | 4 | 4 |
| Тема 7.1. Поэзия и проза о Великой Отечественной войне | | | | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| Тема 7.2. А.А.Ахматова | | | | 1 | | 1 | | | | | 2 | 2 |
| Тема 7.3. Б.Л.Пастернак | | | | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-х-1980-х годов | | | | 14 | | | | | | | 14 | 14 |
| Тема 8.1. Характеристика литературы 1950-х - 1980-х годов | | | | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков 1950-х - 1980-х годов | | | | 4 | | | | | | | 4 | 4 |
| Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы | | | | 3 | | | | | | | 3 | 3 |
| Тема 8.4. Драматургия 1950-1980-х годов | | | | 2 | | | | | | | 2 | 2 |
| Тема 8.5. А.Т.Твардовский | | | | 1 | | 1 | | | | | 2 | 2 |
| Тема 8.6. А.И.Солженицын | | | | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| Тема 8.7. А.В.Вампилов | | | | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции) | | | | 2 | | | | | | | 2 | 2 |
| Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов | | | | 7 | | | | | | | 7 | 7 |
| Тема 10.1. Характеристика литературы конца XX-начала XXI веков | | | | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| Тема 10.2. «Задержанная» и «возвращённая литература» | | | | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| Тема 10.3. Постмодернизм в современной литературе | | | | 4 | | | | | | | 4 | 4 |
| Тема 10.4. Дифференцированный зачёт | | | | 1 | | | | | | | 1 | 1 |
| Итого: | 60 | 12 | | 57 | | 10 | | | | | 117 | 117 |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

2.3.Содержание учебной дисциплины ОУД.02 «Литература»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | Содержание учебного материала | 1 | 1-3 |
| | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальности СПО | 1 | 1-2 |
| Русская литература XIX века (59 часов) | | | |
| Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Содержание учебного материала | 8 | 1-3 |
| | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Для чтения и обсуждения. В. А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое». Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра. | 1 | 1-2 |
| Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) | Содержание учебного материала Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. | 3 | 1-3 |

Документ подписан
электронной подписью

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|--|---|---|-----|
| | <p>Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> | | |
| | <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти». Поэма «Медный всадник».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), трагедия «Моцарт и Сальери».</p> <p>Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».</p> <p>Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p> <p>Демонстрации. Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>Практическая работа. Анализ стихотворения (по выбору обучающихся).</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение по выбору обучающихся.</p> | 3 | 1-3 |
| <p>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)</p> | <p>Содержание учебного материала Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».</p> | 2 | 1-3 |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | <p>Для чтения и обсуждения. «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Силуэт», «Благодарность», «Пророк».</p> <p>Повторение. Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p>Демонстрации. Портреты М. Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М. Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.</p> <p>Практическая работа. Анализ стихотворения (по выбору обучающихся).</p> | 2 | 1-3 |
| <p>Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p> <p>Для чтения и изучения. «Портрет».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».</p> <p>Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».</p> <p>Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p> <p>Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллеры др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.</p> | 2 | 1-3 |
| <p>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (43 часа)</p> | | | |
| | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И.</p> | | 1-3 |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | <p>Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> | | |
| | <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).</p> <p>Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и её сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p> <p>Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).</p> <p>Литература народов России (по выбору преподавателя).</p> <p>Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).</p> <p>Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.</p> | 1 | 1 |
| <p>Александр Николаевич Островский (1823—1886)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал.</p> | 5 | 1-3 |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|--|--|---|-----|
| | <p>Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».</p> | | |
| | <p>Для чтения и обсуждения. Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедия А. Н. Островского «Свои люди — сочтёмся». Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского. Повторение. Развитие традиций русского театра. Теория литературы. Драма. Комедия. Практическая работа. Зачёт по творчеству А.Н.Островского.</p> | 5 | 1-3 |
| Иван Александрович Гончаров (1812—1891) | Содержание учебного материала | 3 | 1-3 |
| | <p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова Для чтения и изучения. Роман «Обломов». Для чтения и обсуждения. Статья: Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?». Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин). Теория литературы. Социально-психологический роман. Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж.Н. Михалков). Практическая работа. Работа с текстом. Штольц и Обломов. Сравнительная характеристика.</p> | 3 | 2,3 |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.2211:04
 Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
 Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
 Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
 Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
 подпись верна

| | | | |
|---|---|--------------------------|------------------------------|
| <p>Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и обучающихся); стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).</p> <p>Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).</p> <p>Теория литературы. Социально-психологический роман.</p> <p>Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».</p> <p>Практическая работа. Работа с текстом. Анализ 10-й главы романа «Отцы и дети».</p> | <p>5</p> <p>5</p> | <p>1-3</p> <p>1-3</p> |
| <p>Николай Гаврилович Чернышевский (1828 – 1889)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p> | <p>1</p> <p>1</p> | <p>1-3</p> <p>2</p> |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|---|---|----------|------------|
| | <p>Повторение. Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Теория литературы: утопия, антиутопия.</p> <p>Демонстрации. Репродукции картин: А. Руднев. «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев. «Защита диссертации Н. Г. Чернышевского»; В. Ладыженский. «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.</p> | | |
| <p>Николай Семенович Лесков (1831 – 1895)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 | 1-3 |
| | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы *(обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. *Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> <p>Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).</p> <p>Демонстрации. Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».</p> | 2 | 1-2 |
| <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 3 | 1-3 |
| | <p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного)</p> <p>Мировоззрение писателя.</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору учителя). *Роман «Господа Головлёвы»; сказки «Орёл-меценат»,</p> | 3 | 1-3 |

Документ подписан
электронной подписью

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|--|---|-------------------|-----------------------|
| | <p>«Либерал» (по выбору преподавателя).</p> <p>Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p> <p>Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксова, Реми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Практическая работа. Работа с текстом. Сравнить сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина с русскими народными сказками. Выявить сходство и различие.</p> | | |
| <p>Фёдор Михайлович Достоевский (1821 – 1881)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мёртвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».</p> <p>Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p> <p>Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж.Л. А. Кулиджанов). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).</p> <p>Практическая работа. Работа с текстом. Социальные и философские основы бунта Родиона</p> | <p>9</p> <p>9</p> | <p>1-3</p> <p>1-3</p> |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|---|---|-----------|------------|
| | Раскольников. Смысл теории Раскольникова. Составить таблицу. | | |
| Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910) | Содержание учебного материала | 10 | 1-3 |
| | <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». * Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).</p> <p>Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).</p> <p>Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p> <p>Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д.</p> | 10 | 1-3 |

Документ подписан
электронной подписью

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|--|--|----------|------------|
| | <p>Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).</p> <p>Практическая работа. Составить текст диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.</p> <p>Практическая работа. Работа с текстом. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Составить схему.</p> | | |
| <p>Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказ «Дама с собачкой».</p> <p>Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).</p> | <p>4</p> | <p>1-3</p> |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.2021:04

Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|--|--|---|-----|
| | <p>Демонстрации. Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксова к рассказу А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».</p> <p>Практическая работа. Работа с текстом. Прошлое, настоящее, будущее России. Образы Гаева, Раневской, Лопахина, Пети Трофимова и Ани.</p> | 4 | 1-3 |
| Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века (8 часов) | | | |
| | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и обучающихся). А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря». Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я её не люблю, не люблю...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом».</p> <p>Литература народов России. К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати».</p> <p>Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p> <p>Демонстрации. Картины В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.Е. Репина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана. Романсы на стихи А.Н. Майкова и А.А. Григорьева.</p> | 1 | 1-3 |
| <p>Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Сны», «О чём ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и</p> | 2 | 1-3 |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | уτες», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значение...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...». | | |
| | Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм. Демонстрации. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Практическая работа. Анализ стихотворения (по выбору обучающихся). Наизусть одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору обучающихся). | 2 | 1-3 |
| Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892) | Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Для чтения и изучения. «Шёпот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришёл к тебе с приветом...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета. Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе. Практическая работа. Анализ стихотворения (по выбору обучающихся). | 2 | 1-3 |
| Алексей Константинович Толстой (1817 – 1875) | Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». | 1 | 1-3 |

Документ подписан
электронной подписью

23.12.2021:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | <p>Зарубежная литература: поэзия Г. Гейне.</p> <p>Повторение. Тема любви в русской поэзии.</p> <p>Демонстрации. Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л. Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».</p> | 1 | 2 |
| <p>Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1878)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О, Муза, я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> | 2 | 1-3 |

Документ подписан
электронной подписью

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|---|---|----------|------------|
| | <p>Для чтения и обсуждения. «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня». К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</p> <p>Повторение. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».</p> <p>Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.</p> <p>Демонстрации. Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.</p> <p>Практическая работа. Работа с текстом. Подобрать и выписать из текста цитаты, характеризующие основные образы поэмы: Яким Нагого, Ермилы Гирина, Матрёны Тимофеевны, Гриши Добросклонова.</p> | 2 | 1-3 |
| Литература XX века (57 часов) | | | |
| Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века (10 часов) | | | |
| | Содержание учебного материала | 1 | 1-3 |
| | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской | 1 | 1 |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|---|--|----------|------------|
| | <p>философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова».</p> <p>Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).</p> <p>Демонстрации. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя); «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова</p> <p>(материал отбирает учитель). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.</p> | | |
| <p>Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. *Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Для чтения и обсуждения: Рассказы:(по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> | <p>3</p> | <p>1-3</p> |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.22 11:04

Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | <p>Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».</p> <p>Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов).</p> <p>Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.</p> | | |
| | <p>Практическая работа. Работа с текстом. Тема любви в творчестве И. А. Бунина.</p> | 2 | 1-3 |
| <p>Александр Иванович Куприн (1870 – 1938)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».</p> <p>Теория литературы: повесть, автобиографический роман.</p> <p>Демонстрации. Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato.</p> | 1 | 1-3 |
| | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> | 1 | 1-2 |
| <p>Серебряный век русской поэзии</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> | 2 | 1-3 |
| | <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> | 2 | 2 |

Документ подписан
электронной подписью

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | |
|--|--|--|
| <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Символизм</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя.</p> <p>Литература народов России: Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p>Зарубежная литература: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.</p> <p>Повторение. Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)</p> <p>Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм.</p> <p>Демонстрации. К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).</p> <p>Акмеизм</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Николай Степанович Гумилев</p> <p>Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворение «Жираф».</p> <p>Футуризм</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</p> | | |
|--|--|--|

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.2211:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|--------|---|---|-----|
| | <p>Для чтения и обсуждения: декларация–манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».</p> <p>Игорь Северянин Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>Для чтения и изучения: Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Хлебников Велимир Владимирович Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Для чтения и изучения: Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Новокрестьянская поэзия Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> | | |
| Максим | Содержание учебного материала | 2 | 1-3 |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.2211:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|--|---|----------|------------|
| <p>Горький (1868 – 1936)</p> | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горький — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»)). Теория литературы: развитие понятия о драме. Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина. Практическая работа. Работа с текстом. «История жизни Актёра, Бубнова, Пепла, Наташи и других героев пьесы «На дне» — по выбору обучающихся).</p> | <p>2</p> | <p>1-3</p> |
| <p>Александр Александрович Блок (1880 – 1921)</p> | <p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова. Практическая работа. Анализ стихотворения (по выбору обучающихся).</p> | <p>2</p> | <p>1-3</p> |
| <p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов (6 часов)</p> | | | |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|--|--|---|-----|
| | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.</p> | 1 | 1-3 |
| <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращённых». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».</p> <p>Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.</p> <p>Практическая работа. Анализ стихотворения (по выбору обучающихся).</p> | 2 | 1-3 |
| <p>Сергей</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 | 1-3 |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.22 11:04

Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|---|---|--------------------------|----------------------------|
| <p>Александрович Есенин (1895-1925)</p> | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст».</p> <p>Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново—Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.</p> <p>Практическая работа. Анализ стихотворения (по выбору обучающихся).</p> | <p>2</p> | <p>1-3</p> |
| <p>Александр Александрович Фадеев (1901 – 1956)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p>Для чтения и обсуждения роман «Разгром».</p> <p>Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.</p> | <p>1</p> <p>1</p> | <p>1-3</p> <p>1</p> |
| <p>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов (14 часов)</p> | | | |
| | <p>Содержание учебного материала</p> | <p>1</p> | <p>1-3</p> |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|---|---|---|-----|
| | <p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> | 1 | 2 |
| Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941) | Содержание учебного материала | 2 | 1-3 |
| | <p>Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу».</p> <p>Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX – XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Практическая работа. Анализ стихотворения (по выбору обучающихся).</p> | 2 | 2,3 |
| Осип | Содержание учебного материала | 1 | 1-3 |

Документ подписан
электронной подписью

23.12.2021:04

Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E

Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"

Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК

Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37

подпись верна

| | | | |
|--|--|---|------------|
| Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938) | <p>Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...».</p> <p>Для чтения и обсуждения: «Мы живём под собою не чуя страны...», «Рим».</p> <p>Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> | 1 | 2 |
| Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 – 1951) | <p>Содержание учебного материала</p> <p>(По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова).</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>Повторение. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Демонстрации. Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова.</p> | 1 | 1-3 1-2 |
| Исаак Эммануилович Бабель (1894 – 1940) | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p> <p>Повторение Тема революции и гражданской войны в русской литературе.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.</p> | 1 | 1-3 2 |
| Михаил | Содержание учебного материала | 4 | 1-3 |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.2021:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|--|---|----------|------------|
| <p>Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940)</p> | <p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p>Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж.В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж.В. Бортко).</p> <p>Практическая работа. Работа с текстом. Анализ 2-й главы романа.</p> | <p>4</p> | <p>1-3</p> |
| <p>Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».</p> <p>Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма</p> | <p>4</p> | <p>1-3</p> |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|---|--|----------|------------|
| | режиссёра С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы). Практическая работа. Работа с текстом. Составить план к теме: «Путь исканий Григория Мелехова». | | |
| | | 4 | 1-3 |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (4 часа) | | | |
| | Содержание учебного материала | 1 | 1-3 |
| | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьёв-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 1 | 2 |
| Анна | Содержание учебного материала | 2 | 1-3 |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|--|---|----------|------------|
| <p>Андреевна Ахматова (1889 – 1966)</p> | <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя 2-3 стихотворения). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт. «Реквием»; М. В. Добужинский. Иллюстрации к книге «Подорожник». Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Наизусть 2-3 стихотворения по выбору обучающихся. Практическая работа. Анализ стихотворения (по выбору обучающегося).</p> | <p>2</p> | <p>1-3</p> |
| <p>Борис</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | <p>1</p> | <p>1-3</p> |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.22 11:04

Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|---|---|---|----------|
| <p>Леонидович Пастернак (1890 – 1960)</p> | <p>Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения (2-3 по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Теория литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман.</p> <p>Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия»; М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака.</p> | 1 | 2 |
| <p>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980 –х годов (14 часов)</p> | | | |
| | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).</p> <p>С.Смирнов. Очерки. В.Овечкин. Очерки. И.Эренбург. «Оттепель». Э.Хемингуэй. «Старик и море». П.Нилин. «Жестокость». В.Гроссман. «Жизнь и судьба». В.Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Литература народов России. М.Карим. «Помилование». Г.Айги. Произведения по выбору преподавателя.</p> <p>Зарубежная литература. Э.Хемингуэй. «Старик и море».</p> <p>Повторение. Реализм в русской литературе 19 в. Литературные направления, течения и школы в</p> | 1 | 1-3 2 |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.2021:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|---|---|--------------------------|----------------------------|
| | <p>русской литературе первой половины XX в.</p> <p>Теория литературы: художественное направление, художественный метод.</p> <p>Демонстрации. Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д. Шостаковича, 1-я симфония С. Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950-80-х гг. Развитие отечественной кинематографии.</p> | | |
| <p>Творчество писателей-прозаиков 1950-1980-е годы</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и обучающихся)</p> <p>В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».</p> <p>В.В.Быков. «Сотников».</p> <p>В.Распутин. «Прощание с Матёрой».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов).</p> | <p>4</p> <p>4</p> | <p>1-3</p> <p>2</p> |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».</p> <p>В.Солоухин. «Владимирские проселки».</p> <p>О.Берггольц. «Дневные звезды».</p> <p>А.Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».</p> <p>В.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».</p> <p>А.Кузнецов «У себя дома».</p> <p>Ю.Казаков. «Манька», «Поморка».</p> <p>Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».</p> <p>Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина».</p> <p>Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».</p> <p>В.Белов. «Плотницкие рассказы».</p> <p>Ю.Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Е.Гинзбург. «Крутой маршрут».</p> <p>Г.Владимов. «Верный Руслан».</p> <p>Ю.Бондарев. «Горячи снег».</p> <p>В.Богомолов. «Момент истины».</p> <p>В.Кондратьев. «Сашка».</p> <p>К.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».</p> <p>А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».</p> <p>В.Шукшин. «Я пришел дать вам волю».</p> <p>Ю.Трифонов. «Обмен». «Другая жизнь».</p> <p>А.Битов. «Пушкинский дом».</p> <p>В. Ерофеев. «Москва-Петушки».</p> <p>Ч.Айтматов. «Буранный полустанок».</p> <p>А.Ким. «Белка».</p> <p>Литература народов России.</p> <p>Ю.Рытхэу. «Сон в начале тумана».</p> <p>Зарубежная литература: творчество Р.Шекли, Р.Брэдбери, С.Лема.</p> <p>Повторение. Творчество прозаиков XIX – первой половины XX в.</p> <p>Теория литературы. Литературная традиция, новаторство, роман, повесть, рассказ, новелла, тематика и проблематика литературного произведения.</p> <p>Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX в. Экранизация произведений прозаиков 1950-1980-х гг.</p> | | |
|--|---|--|--|

Документ подписан
электронной подписью

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|--|--|--------------------------|----------------------------|
| <p>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.</p> <p>Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.</p> <p>Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.</p> <p>Для чтения и изучения (авторы по выбору преподавателя).</p> <p>Н.Рубцов. «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Б.Окуджава. «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>А.Вознесенский. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Литература народов России</p> <p>Р. Гамзатов. «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>Г. Айги.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).</p> <p>М.Светлов. Произведения по выбору.</p> <p>Н.Заболоцкий. Произведения по выбору.</p> <p>Ю.Друнина. Произведения по выбору.</p> <p>Р.Рождественский. Произведения по выбору.</p> <p>Е.Евтушенко. Произведения по выбору.</p> <p>Ю.Кузнецов. Произведения по выбору.</p> <p>Б.Ахмадулина. Произведения по выбору.</p> <p>В.Некрасов. Произведения по выбору.</p> <p>В.Высоцкий. Произведения по выбору.</p> | <p>3</p> <p>3</p> | <p>1-3</p> <p>2</p> |
|--|--|--------------------------|----------------------------|

Документ подписан
электронной подписью

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|---|---|--------------------------|----------------------------|
| | <p>Г.Айги. Произведения по выбору. Д.Пригов. Произведения по выбору. А.Ерёменко. Произведения по выбору. И.Бродский. Произведения по выбору. Зарубежная литература: творчество зарубежных поэтов 2-ой половины XX в. (по выбору преподавателя). Повторение. Творчество поэтов XIX – первой половины XX в. Теория литературы: лирика, авторская песня. Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950-1980-х гг. Практическая работа. Анализ стихотворения (по выбору обучающихся).</p> | | |
| <p>Драматургия 1950-1980-х годов</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампилловская драма».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А.Володин. «Пять вечеров». А.Салынский. «Барабанщица». А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А.Галин, Л.Петрушевская. Драмы по выбору.</p> <p>Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!» Зарубежная литература: Б.Брехт. Повторение. Творчество драматургов XIX – первой половины XX в. Теория литературы: драма, жанр, жанровая разновидность. Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950-1980-х гг.</p> | <p>2</p> <p>2</p> | <p>1-3</p> <p>2</p> |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|--|--|--------------------------|------------------------------|
| <p>Александр Трифонович Твардовский (1910 – 1971)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».</p> <p>А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы «За далью – даль». «Тёркин на том свете». Стихотворения по выбору преподавателя.</p> <p>Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX в. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX в.</p> <p>Теория литературы: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма.</p> <p>Демонстрации. Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.</p> <p>Практическая работа. Анализ стихотворения (по выбору обучающихся).</p> | <p>2</p> <p>2</p> | <p>1-3</p> <p>1-2</p> |
| <p>Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008)</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И.Солженицына.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).</p> <p>Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Повторение. Проза В. Шаламова.</p> <p>Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой, публицистика.</p> | <p>1</p> <p>1</p> | <p>1-3</p> <p>2</p> |

Документ подписан
электронной подписью

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|--|---|----------|------------|
| | Демонстрации. Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына. | | |
| Александр Валентинович Вампилов (1937 – 1972) | Содержание учебного материала | 1 | 1-3 |
| | Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова. «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота». Повторение. Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950-1980-х гг. Теория литературы: анекдот, драма, герой, система персонажей, конфликт. Демонстрации. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова. | 1 | 2 |
| Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции) – 2 часа | | | |
| | Содержание учебного материала | 2 | 1-3 |
| | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мёртвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г.Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б.Ю.Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д.И.Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. | 2 | 2 |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.2211:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | <p>И.Бродский. Произведения по выбору. А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным». Для чтения и изучения. В.Набоков. Машенька. Повторение. Поэзия и проза XX века. Теория литературы: эпос, лирика.</p> | | |
| Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов (7 часов) | | | |
| | <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). А.Рыбаков. «Дети Арбата». В.Дудинцев. «Белые одежды». А.Солженицын. Рассказы. В.Распутин. Рассказы. С.Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз». А.Ким. «Белка». А.Варламов. Рассказы. В.Пелевин. «Желтая стрела». «Принц Госплана» Т.Толстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы. В.Пьецух. «Новая московская философия».</p> | 7 | 2-3 |

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.2211:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>О.Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В.Соколов, Б.Ахмадулина, В.Корнилов, О.Чухонцев, Ю.Кузнецов, А.Кушнер. Произведения по выбору. О.Михайлова. «Русский сон». Л.Улицкая. «Русское варенье». Для чтения и изучения. В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым Годом!».</p> <p>Литература народов России. По выбору преподавателя. Зарубежная литература: По выбору преподавателя. Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950-80-х гг. Теория литературы: Литературное направление, художественный метод, постмодернизм. Демонстрации. Живопись, музыка, архитектура 1980-2000-х гг. Дифференцированный зачёт</p> | | |
|--|--|--|--|

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач);

**Документ подписан
электронной подписью**

23.12.22 11:04
Сертификат: 06F33A7000FDAD788B436F8221F8875F5E
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов писателей);
- библиотечный фонд.

Технические средства обучения:

- компьютер и мультимедиапроектор;
- электронные энциклопедии, учебники на электронных носителях.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники (ОИ):

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2-х ч. М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Дополнительные источники (ДИ):

1. Обернихина Г.А. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Издательский центр «Академия», 2018.

Интернет-ресурсы (И-Р):

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Документ подписан
электронной подписью

23.12.2211:04

Сертификат: 06F33A7000FDAD78BB436F8221F8875F5E

Кем выдан: ООО "Компания Тензор"

Владелец: Тюленева Фанна Степановна Директор ОГБПОУ ТМК

Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37

подпись верна

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольной работы, зачёта, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| <p>Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:</p> <p style="text-align: center;">личностных:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; • сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; • толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; • готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; • эстетическое отношение к миру; • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); <p style="text-align: center;">метапредметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных | <p>Наблюдение за деятельностью обучающихся со стороны преподавателя</p> <p>Взаимоконтроль обучающихся</p> <p>Текущий контроль преподавателя приёмом «Вопрос-ответ»</p> <p>Выполнение индивидуальных заданий</p> <p>Устные сообщения</p> <p>Проверочные работы</p> <p>Диктанты</p> <p>Тестирование</p> <p>Фронтальные и индивидуальные опросы по темам</p> <p>Текущий контроль на практических занятиях</p> <p>Дифференцированный зачёт</p> |

**Документ подписан
электронной подписью**
23.12.2021:04
Сертификат: 86522A7909F0AD795842678221F88765EE
Кем выдан: ООО "Компания Тензор"
Владелец: Тюленева Фанна Степановна Директор ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37
подпись верна

высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Документ подписан
электронной подписью

23.12.2211:04

Сертификат: 06F33A7000FDAD78BB436F8221F8875F5E

Кем выдан: ООО "Компания Тензор"

Владелец: Тюленева Фанна Степановна Директор ОГБПОУ ТМК

Действителен: с 2021-12-13 06:38:37 по 2023-03-13 06:48:37

подпись верна