Группа №19

Литература

03.02.2022г.

**Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х – начала 40-х годов**

**Тема 6.7.** **М.А.Шолохов (2 часа)**

1. Жизненный и творческий путь.

2. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Донские рассказы».

1. **Методические рекомендации**
* изучите теоретический материал по теме урока;
* оформите в тетради тезисы лекции;
* ответьте письменно на вопрос: «Какое впечатление произвела на меня книга «Донские рассказы»?

**Теоретический материал**

Творчество писателя, отмеченное эпической широтой и психологической проникновенностью, оказало влияние на всю русскую пореволюционную прозу ХХ века.. Оно прослеживается многими исследователями в мощной эпике, в обнаженности социально- классовых конфликтов, многокрасочности живописи.

Опыт шолоховского осмысления нелегких путей народа в истории в романах "Тихий Дон" и "Поднятая целина" лег в основу огромного пласта русской романистики 60-80-х годов, посвященной истории советского общества. Роман "Они сражались за Родину" во многом определил художественные искания военной прозы 50-80-х годов ХХ века. Открытая Шолоховым эстетика социально- психологического анализа, составившего важнейшую особенность его творческого метода- "очарование человека" – воспринята была творчески многими советскими прозаиками 40-70- х годов.

Шолохов-художник испытал на себе влияние таких русских классиков, как Гоголь, Толстой, Горький. Поэтому воздействие на литературу ХХ века художественного опыта Шолохова критика справедливо рассматривает и как воздействие одновременно общей русской эстетической традиции: гуманизма Гоголя, психологизма Л. Толстого, эпической масштабности Горького.

Шолохов по-своему решил такие проблемы мировой литературы, как соотношение объективных законов истории и самоценность личности, проблему исторического выбора. Он расширил и углубил смысл этих проблем, распространив высокие требования нравственной ответственности на каждого, кто в переломные периоды истории становится активным участником событий. Эту шолоховскую традицию в романистике ХХ века продолжили писатели Л. Леонов, В. Гроссман, К. Симонов, Ф. Абрамов, Б. Можаев, В. Астафьев и др.

Эпосу Шолохова предшествовало раннее творчество - "Донские рассказы", в которых уже определились основные черты психологического мастерства писателя. Шолохов дал здесь своеобразное решение одной из широко дискутируемых в критике 20- х годов проблем - проблему характера героя времени и связанную с ней проблему гуманизма.

В учебном пособии охвачено все творчество М. Шолохова, отдельной главой выделена такая тема, как шолоховские традиции в литературе 50- 80- х годов, которые прослеживаются нами в военной и деревенской прозе.

Доклады, выносимые на спецсеминар, содержат темы, связанные как с творчеством Шолохова, так и с традициями шолоховского эпоса в русской прозе ХХ века.

Спецкурс рассчитан на 36 часов. Из них 20 часов лекций, 16- семинарских занятий, на которые выносятся обсуждения докладов студентов.

**РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО М. ШОЛОХОВА**

**("ДОНСКИЕ РАССКАЗЫ": ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ)**

Ранние рассказы, созданные М. Шолоховым в 20- е годы, вышли отдельными сборниками в 1926 году: "Донские рассказы", "Лазоревая степь". Этими рассказами Шолохов начал свой путь многолетнего познания народной жизни и народного характера. В отличие от многих писателей-современников, акцентировавших внимание на жизненности и естественности прихода народа к революции, романтизировавших подвиги героев времени, Шолохов сумел запечатлеть время в более сложных его проявлениях.. Революция показана во всей суровой правде: со смертями, кровью, насилием, жестокостью. Жестокость героев его ранних рассказов к себе подобным сближала их с рассказами И. Бабеля "Первая Конармия". Всем содержанием своих рассказов Шолохов полемизировал с упрощенным представлением о путях народа в революции и гражданской войне. Во вступлении к сборнику "Лазоревая степь" писатель изложил свое эстетическое кредо, следуя которому он, в отличие от своих собратьев, трогательно рассказывавших о войне и ее героях, сумел показать, как "безобразно просто умирали в степях донские казаки". При всем драматизме описываемого, у Шолохова нет поэтизации жестокости, романтизации смерти, акцент сделан на человечности и доброте.

Своеобразие Шолохова-художника заключалось в постановке проблемы "революция и гуманизм", в пафосе нравственной интерпретации событий и человека. Герои противопоставлены не только в плане социальном, но и нравственно- этическом.. Этот нравственно-социальный рубеж рассекает отдельную семью, выявляя в ней корни либо одной, либо другой силы, вступающей в жесточайшую смертельную схватку. Мера добра, справедливости, становится критерием человеческой ценности и основой для выбора героем своего жизненного пути.

Преобладающей в ранних рассказах писателя темой критик В. Хабин считает тему порушенных войной - коловертью семейных отношений, и прежде всего коллизию разрыва связи между отцом-хозяином и сыном, продолжателем его рода, его дела.. В этом проявилась одна из новаторских черта Шолохова- художника, отобразившего жизненные драмы, присущие эпохе.1

Эта тема породила у писателя самые жестокие сюжеты, которые даны в рассказах "Продкомиссар", "Коловерть", "Семейный человек", "Бахчевник", "Червоточина" и др.

В жутком монологе героя рассказа "Семейный человек" Микишары предстает образ сломленного жестокостями войны человека, который собственноручно убивает своих двоих сыновей, служивших у красных, чтобы вымолить у казаков-повстанцев жизнь себе и своим оставшимся детям. Все повествование проникнуто болью человека и осуждением тех условий, которые ломают его, развращают душу, превращают его в орудие разрушения и смерти.

Безудержную мстительность, не щадящую даже самых близких показывает Шолохов в рассказе "Коловерть". Герой рассказа, комендант военно-полевого суда, офицер Крамсков, обрекает на мучительную смерть отца и братьев. Жестокость и ненависть обоюдны. Обоюдна и трагедия.

В рассказе "Родинка" показана трагедия Николки (командира красного отряда), убитого в бою родным отцом, атаманом банды. Писатель размышляет и над трагедией отца, который в убитом им красном командире узнает по родинке своего сына. "Боль непонятная, -заметит писатель, -точит его изнутри, не забыть и не залить лихоманку никаким самогоном<...>". Жизненным финалом его становится самоубийство над трупом сына.

Драматическая история, рассказанная Шибалком, героем рассказа "Шибалково семя", потрясает своей жестокостью. Героя обуревают противоречивые чувства: ожесточенность к женщине, матери его ребенка, и жалость к собственному ребенку, потрясение содеянным и страдание. "Тебя, Дарья, должен убить, -с болью говорит герой, - за то, что ты есть контра нашей советской власти".

Шолохов впервые в ранней пореволюционной литературе сумел разомкнуть замкнутый круг личной вины человека и дать его в самом широком плане: в связях с обществом и властью, моралью, традициями. Не идеализируя бытие своих героев, выявляя в них жестокость и невежество, приверженность сословно- классовым традициям, писатель сумел увидеть в своих героях и светлое начало.

В рассказе "Чужая кровь" с потрясающей силой показана ( на примере судьбы казака-старовера Гаврилы) победа светлого человеческого начала, которое сметает на своем пути идеологические догмы и жестокие классовые установки.

Американский исследователь творчества Шолохова Герман Ермолаев выделяет этот рассказ как единственный в раннем творчестве, где писатель продемонстрировал свой лирический потенциал: здесь сильно и трогательно изображено отцовское чувство любви, пробудившееся в сердце старого казака к своему политическому врагу.

Несмотря на весь драматизм событий гражданской войны, воспроизведенных в "Донских рассказах", основная их тональность светлая. Шолоховские герои мечтают о том времени, когда окончится война и можно будет поехать учиться куда-нибудь<...>Герой рассказа "Родинка" Николка сожалеет, что не успел приходскую школу окончить: <...>опять кровь, а я уже сморился так жить<...>". Мечтает поступить на рабфак Григорий, герой рассказа "Пастух". У Трофима, героя рассказа "Жеребенок", рука не поднимается убить жеребенка, хотя командир эскадрона настаивает на этом. "Жеребенка свово сничтожь! Наводит панику в бою".

Уже в ранних рассказах М. Шолохова выявилась такая черта его художественного дарования, как динамичность сюжетов. Один из принципов сюжетного построения- это когда писатель ставит своего героя перед все более и более усложняющимися психологическими испытаниями, которые приводят в конце к драматической развязке ("Родинка", "Чужая кровь").

В сюжетах прослеживается связь внешне драматического и внутренне психологического. Рассказ "Родинка" имеет, например, два сюжета, которые переплетены: внешний, предельно политизированный, классовый ( в духе времени) и внутренний, раскрывающий главную боль и тревогу писателя. Во внешнем сюжете основное место занимает Николай Кошевой, командир красного эскадрона, его анкетные данные: "до пятнадцати лет мыкался по работникам, а потом шинель длинную выпросил и с проходившим через станицу красным полком ушел на Врангеля". Во внешнем сюжете даны и анкетные данные (более краткие) и атамана банды (родного отца Николая). Из анкеты атамана мы узнаем, что он семь лет не видел родных куреней. Прошел через германский плен, потом Врангель, Константинополь,<...> и затем - банда, которая воюет против красных". Если бы писатель ограничился только внешним сюжетом, простой иллюстрацией жестокой классовой борьбы, то не было бы и трагического финала, в котором атаман, узнав в убитом им красном командире Николае своего сына, застрелился. Трагический финал (на это обратила внимание современная критика1) подготовлен внутренним сюжетом, основным содержанием которого является воспоминание Николая о детстве, об отце и родном доме. Светлое воспоминание о своем доме хранит и атаман, этот теперь "набедивший волк". "Внутренний сюжет" дает писателю возможность выявить всю боль человека, который оторван от родного дома, "крепко призадумывается"<...>, боль чудная и непонятная, точит его изнутри, которую не залить никаким самогоном<...>".

Два сюжета имеют в рассказе и две концовки. Первая концовка- это гибель Николая от руки белого атамана. "Внутренний сюжет", связанный с чудной болью атамана, находит свое трагическое разрешение. В финале рассказа (самоубийство атамана) выражен, как замечено критикой, протест против времени: "Сынок!<...>Николушко!<...>Родной!..Кровинушка моя<...>Да скажи же хоть слово! Как же это, а?!".

Финалы многих "внутренних сюжетов" шолоховских рассказов содержат подобные вопросы, обращенные героями к своему времени, которое они пытаются понять. Таков рассказ "Чужая кровь", где герой-старовер дед Гришака не может примириться с мыслью о смерти единственного сына Петра, которого убили красные "Одного сына убить?! Кормильца?! Петьку мово?! Брешешь, сукин сын! Не верю<...>"

Формы рассказов многообразны: это и рассказы- исповеди ("Шибалково семя"), рассказ в рассказе ("Лазоревая степь"), рассказы-сказы ("О Колчаке, крапиве и прочем").

Несмотря на некоторый схематизм в изображении писателем интимно-бытовых отношений героев в ряде рассказов ("Кривая стежка", "Двухмужняя"), а также непременную безупречность борцов революции ("Путь-дороженька", "Председатель Реввоенсовета Республики") как ранняя, так и современная критика в целом положительно оценила "Донские рассказы" Шолохова.

Как справедливо заметил современный исследователь творчества писателя, профессор Принстонского университета Г. Ермолаев в "Донских рассказах" мы видим то общее, что объединяет их с эпосом писателя.

Из четырех основных элементов зрелого мастерства писателя- эпического, драматического, комического и лирического- первые три проявили себя уже в рассказах<...>"1.

Справедлива и точка зрения шолоховеда В. Гуры, который считает "Донские рассказы" художественной предысторией "Тихого Дона".

1. **Сроки выполнения:** 04.02.2022г. до 15.00
2. **Форма отчёта:** тезисы, ответ на вопрос
3. **Электронная почта преподавателя:** andrei.shvecov.05@mail.ru