Группа №9

Литература

12.11.2021г.

**Раздел 1.** **Особенности развития русской литературы во второй половине XlX века**

**Тема 2.4. И.С.Тургенев (2 часа):**

1. Роман «Отцы и дети». История создания романа, особенности композиции. Спор «отцов и детей».
2. Проверочная работа
3. **Методические рекомендации:**
* изучите теоретический материал по теме урока;
* оформите в тетрадях краткие записи;
* выпишите из романа «Отцы и дети» афоризмы -изречение, выражающее с предельной лаконичностью в отточенной форме

какую-либо оригинальную мысль (например, счастливые часов не наблюдают, служить бы рад – прислуживаться тошно);

* выполните проверочную работу.

**Теоретический материал**

**История создания**

 Из названия сразу становится ясно, о чём будет повествование, речь пойдёт о семейных отношениях, но не просто об отношениях, а об извечном конфликте между поколениями, о разности их взглядов и понятиях о жизни.

 История создания “Отцов и детей” довольно увлекательна. Первые задумки романа возникли у писателя в 1860 году, когда он был в Англии. Волею случая Иван Сергеевич вынужден был целую ночь провести на железнодорожном вокзале, где он и познакомился с молодым врачом. Писатель и новый знакомый проговорили всю ночь, именно его идеи Иван Сергеевич вложил в речи своего будущего главного героя романа – Базарова.

В том же году писатель вернулся в Париж, где и начал написание первых глав произведения. Летом 1861 года, уже в России, работа над произведением была завершена. Это был роман, написанный в самые минимальные сроки, от замысла до года написания прошло всего около двух лет, а в 1862 году роман уже вышел в печать.

 Свои идеологические разногласия с критиком Добролюбовым писатель отразил в отношениях героев романа, в их спорах между собой.

 Роман посвящён критику В.Г.Белинскому.

**Тема**

 **Проблематика романа** глобальна, автор раскрывает извечные проблемы отцов и детей.

 **Смысл** «Отцов и детей» – это не только семейные отношения, отцы и дети – это приверженцы новых и старых взглядов, которые со своей точки зрения судят о происходящих событиях, от конфликтов этих мировоззрений зависит ход всей жизни.

Зарождается новый тип человека, мыслящего прогрессивно, с твёрдыми и решительными убеждениями, призывающего к разрушению старого. Базаров – это типичный представитель нового поколения, отрицающий старый мир, антагонистом которого является Павел Кирсанов. Кирсанов – ярый приверженец старых взглядов, потомственный дворянин. Ему близки и понятны патриархальные устои, в них он видит смысл жизни и старается соответствовать своим убеждениям.

 **Основная мысль книги** – поставить читателя перед серьёзным выбором, понять, что является важным и главным для дальнейшего развития жизни: ленивое созерцание происходящего или борьба за новое, прогрессивное будущее.

 После бурной реакции критика Каткова на первоначальную рукопись писатель внёс некоторые изменения в текст, а некоторые фрагменты эпизода, где идёт спор Базарова с Кирсановым, вовсе переделал, сделав значительные сокращения.

**Композиция**

 **Композиция романа** определилась в построении борьбы идеологических разногласий. Действие повествования выстроено в хронологической последовательности, но всё это построено на контрасте.

 **Антитеза** использована и при сопоставлении героев романа между собой. Контраст наблюдается при сопоставлении городской жизни чиновничества и миром дворянского поместья.

 **Параллельное описание противоположных взглядов** придают роману большую эмоциональность, в нём сталкиваются яркие личности, каждый из которых убеждён в своей правоте.

 **Композиция романа (кольцевая)**, где описаны два круга путешествия Базарова и Кирсанова по одному и тому же маршруту, придают законченность произведению. Во втором путешествии происходит разрыв со всем прошлым, открываются новые стороны характеров Базарова и Аркадия.

 Весь **сюжет романа** строится вокруг Базарова, он сопоставляется с каждым из персонажей, характер каждого даётся в сравнении с ним. Всё это говорит о том, что автор противопоставляет ему не отдельных героев, а всю жизнь, против патриархальных взглядов которой и ведёт борьбу Базаров.

**Жанр**

 «Отцы и дети» относятся к жанру романа. Принимая во внимание его жанровое своеобразие, можно считать его социальным и психологическим романом.

Психологическую окраску роману придаёт детальное изображение переживаний героев, их чувства и настроения. При этом автор использует такую особенность психологизма, при которой не описываются сами переживания и рассуждения персонажей, а только их результат.

 Особый психологизм показан читателю в сопоставлении чувств Базарова и Аркадия Кирсанова, который способен лишь на обычные поступки как в жизни, так и в любви, большее сделать ему не по силам, личность его слишком заурядна, чего не скажешь о Базарове.

 Споры Базарова с Павлом Кирсановым отображают социально – идеологическое направление романа, борьбу противоборствующих взглядов, идейное разногласие, разное восприятие мира. Всё это ведёт к непониманию друг друга, к полной противоположности их мнений.

 В романе Ивана Сергеевича Тургенева определён тип нового человека, нигилиста – это новое веяние времени середины девятнадцатого века, которое явилось важнейшим событием той эпохи.

**И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»**

**Вариант 1**

1. Чьей памяти И.С.Тургенев посвятил роман «Отцы и дети»?
2. С каким историческим событием связано время действия романа и время его написания?
3. Кем был отец Евгения Базарова?
4. Какому герою принадлежит высказывание: «У нас ещё будет схватка с этим лекарем, я это предчувствую»?
5. К какому персонажу обращены вопросы автора-рассказчика: «Что ты, голодна? Или скучаешь? Или робеешь? Чего ты пружишься?»
6. На каком средстве художественной выразительности построено описание героя?

 *Слуга, в котором всё: и бирюзовая серёжка в ухе, и напомаженные разноцветные волосы, и учтивые телодвижения, словом, всё изобличало человека новейшего, усовершенствованного поколения, - посмотрел снисходительно.*

1. Чьё имение описано в приведённом фрагменте романа?

 *… пришлось отвести под новую усадьбу десятины четыре совершенно ровного и голого поля… молодые деревца плохо принимались, в пруде воды набралось очень мало, и колодцы оказались солонковатого вкуса. Одна только беседка из сирени и акаций порядочно разрослась; в ней иногда пили чай и обедали.*

1. Выберите три утверждения, которые соответствуют истории и содержанию романа «Отцы и дети».
2. Базаров был родственником Кирсановых.
3. На судьбу Павла Петровича сильно повлияла любовь к княгине Р.
4. Ситников – единомышленник и соратник Базарова.
5. Катя вышла замуж за Аркадия.
6. Критик Писарев восславил нигилизм Базарова, героизм его характера.
7. Установите соответствие между героями романа и их характеристиками.

|  |  |
| --- | --- |
| *Характеристика* | *Герой* |
| А) «…с детства отличался замечательною красотой… был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен – он не мог не нравиться»Б) «Лицо длинное и худое, с широким лбом… большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум»В) «… прихрамывал, черты имел маленькие, приятные, но несколько грустные, небольшие чёрные глаза и мягкие жидкие волосы; он охотно ленился, но и читал охотно, и боялся общества» | 1. Павел Петрович
2. Николай Петрович
3. Базаров
4. Аркадий
 |

1. **Сроки выполнения:** 14.11.2021г. до 12.00
2. **Форма отчёта:** конспект, афоризмы, проверочная работа
3. **Электронная почта преподавателя:** andrei.shvecov.05@mail.ru