Группа №7

Русский язык

16.11.2021г.

**Раздел 1.**  **Язык и речь. Функциональные стили речи**

**Практическое занятие (1 час):**

1. Практическое занятие. Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов.
2. **Методические рекомендации:**
* изучите теоретический материал по теме;
* выполните задания 1-4.

**Теоретический материал**

Все тексты делятся на три смысловых типа: описа­ние, повествование, рассуждение.
 **Описание** — смысловой тип текста, в котором опи­сываются признаки предметов, явлений, животных, че­ловека:
*Наступила осень. Мелкая листва почти вся обле­тела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирю­зовом небе. Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжелая. А черное небо чертят огнистыми полосками падающие звезды (И. Бунин).*
 **Цель описания** — показать читателю или слушате­лю предмет описания, чтобы он наглядно представлял его в своем сознании.
 **Элементы композиции описания:** общее представ­ление о предмете, отдельные признаки предмета, автор­ская оценка, вывод, заключение.
 Описание природы называется **пейзажем,** описание человека — **портретом.**
Описательный текст может быть в форме любого стиля.
 **Повествование** — смысловой тип текста, в котором описываются события в определенной последовательности:
*Но вот стрельба стала стихать и затем совсем прекратилась. Черные тени метнулись в сторону, нар­вались на наш огонь и исчезли за деревьями. Враг уходил! Закончился этот самый трудный и страш­ный ночной бой в лесу (М. Фортус).*
 Повествовательный текст бывает в форме художест­венного и разговорного стилей.
Художественный повествовательный текст имеет опре­деленное построение — композицию (от лат. composito — сочинение, составление, соединение). Принято выде­лять: **экспозицию** (обстановка, предшествующая началу действия), **завязку** (то, с чего действие начинается), **раз­витие действия, кульминацию** (наивысшая точка разви­тия действия), **развязку** (конец события).
 События могут развиваться в хронологической по­следовательности и в обратной, когда мы сначала узнаем о развязке, а потом о развитии действия.
 Повествование может идти от третьего лица, это ав­торское повествование, или от первого лица.
 **Рассуждение** — смысловой тип текста, в котором ут­верждается или отрицается какое-либо явление, факт, понятие.
 Рассуждение строится следующим образом: **тезис, аргументы**, доказывающие его, **вывод.** Тезис должен быть четко сформулирован и доказуем, аргументы — убедительными. Важно, чтобы между тезисом и аргу­ментами была установлена логическая, смысловая и грамматическая связь (нередко используются вводные слова: во-первых, итак, следовательно):
*Русский язык — один из самых великих языков в мире.
Во-первых, он отличается богатством лексики, во- вторых, необыкновенной гибкостью и пластичностью языковых форм, в-третьих, разнообразием стилисти­ческих средств.
Итак, прав был А. С. Пушкин, утверждая, что наш язык не только не уступает европейским языкам, а имеет над ними превосходство (А. Дудников).*
 Рассуждение отличается от описания и повествова­ния **более сложным построением предложений** (с при­частными и деепричастными оборотами, различными типами союзной и бессоюзной связи), лексикой (слова, обозначающие отвлеченные понятия: добро, истина).
 Рассуждение может выступать в разных жанровых формах: письма, статьи, доклады, политические выступ­ления.

**Задания для практического занятия**

**Задание 1.** Заполните таблицу «Структура функционально-смысловых типов речи».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Схема построения | описание | повествование | рассуждение |
|  |  |  |  |

**Задание 2**.В тексте «перепутаны» предложения. Восстановите текст.

 *Лишь в зрелые годы приходит осознанное восприятие родного, ничем не заменимого пушкинского слова. Но к нему привыкаешь, как к воздуху, еще в раннем детстве и потом долго как бы не замечаешь его. У Пушкина есть стихи буквально на все случаи жизни. Да и кто замечал чистый целебный воздух до того, пока не дохнул вонючей и тяжкой горечи? И тогда, если ты преодолел собственную самонадеянность, если нашел время вновь спокойно полистать Пушкина, приходит тысячи запоздалых открытий. (В.Белов).*

1.Определите основную мысль текста и тип речи.

2. Найдите характерные признаки данного типа речи.

**Задание 3**. В тексте «перепутаны» абзацы. Восстановите текст.

*а) Все тут непривычно для глаза. Лес не зеленый, а какой-то оливковый. Тень под деревьями зыбкая, полупрозрачная, ненадежная. Да и как ей быть надежной, если на деревьях нет листьев! Вместо листьев тонкие зеленые веточки. Не листья, а тощие хвощинки, но они усыпаны крохотными желтыми цветочками.*

*б) Впервые вхожу в саксауловый лес. Это лес пустыни.*

*в) Лес без шороха листьев…*

*г) Деревца похожи на густые раскидистые кусты. Стволы серые, гладкие. Они похожи на старые кости. Иные скручены, словно удавы окостенели в корчах.*

 *(По Н. Сладкову)*

1. Определите тип речи.
2. Запишите синонимы к прилагательным «оливковый», «зыбкий».
3. Выпишите из текста контекстуальные антонимы.

**Задание 4**. Дано предложение: ***Сад разнообразно одевался.***

 1) Определите по первому предложению первого абзаца текста тему текста и тип речи.

 2) Напишите свой вариант продолжения текста (3 - 4 предложения).

1. **Сроки выполнения:** 17.11.2021г. до 15.00
2. **Форма отчёта:** практическая работа
3. **Электронная почта преподавателя:** andrei.shvecov.05@mail.ru