Группа №7

Русский язык

09.11.2021г.

**Раздел 1.**  **Язык и речь. Функциональные стили речи**

**Практические занятия (2 часа):**

1. Практическое занятие. Лингвостилистический анализ текста.
2. Практическое занятие. Освоение видов переработки текста.
3. **Методические рекомендации:**
* выполните задание 2 (Практическое занятие. Лингвостилистический анализ текста);
* выполните задания 1, 2 (Практическая работа «Освоение видов переработки текста»)

**Задания для практического занятия «Лингвостилистический анализ текста»**

**Задание 1. Познакомьтесь с планом и примером лингвостилистического анализа текста.**

**!!! Задание 1 – это образец, его выполнять не надо!**

 *Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоймя вкладывая их между поленьями и кочергой, трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, всё же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной, они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их.*

*(По М.Булгакову)*

-Определите тему текста.

-Определите основную мысль текста.

-Выделите микротемы.

-Определите тип текста.

-Определите стиль текста.

-Укажите используемые стилистические средства.

-Какова особенность употребления глаголов в данном тексте.

***Примерный план ответа:***

 Тема текста – решение писателя сжечь свою рукопись.

 Главная мысль – изображение события и состояния человека, уничтожающего свой сокровенный труд. Текст содержит одну микротему.

 Это образец художественного стиля. Слова в переносном значении помогают описать переживания человека, обилие глаголов и глагольных форм даёт ощущение динамизма, стремительности происходящего: *ломая ногти, раздирал тетради; пепел душил пламя; сопротивляясь; мелькали; добивал.*

 Данный текст типологически представляет собой повествование с элементами описания состояния человека. Событие показано в хронологической последовательности. Мы наглядно представляем начало, развитие и конец действия: *вынул списки романа – раздирал тетради – вкладывал между поленьями - роман погибал – бумага чернела*. Глаголы прошедшего времени, обозначая последовательно сменяющиеся события, помогают развёртыванию повествования.

**Задание 2. Сделать лингвостилистический анализ текста по предложенному плану.**

* Определите тему текста.
* Определите основную мысль текста.
* Выделите микротемы.
* Определите тип текста.
* Охарактеризуйте ситуацию общения (условия и задачи речи), в которых может быть использован текст.
* Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте (непринуждённость — официальность, точность — расплывчатость названия, эмоциональность — бесстрастность, конкретность — абстрактность, субъективность — объективность, образность — отсутствие образности, подчёркнутая логичность, призывность речи).
* Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.
* Сделайте вывод, к какому стилю относится данный текст.

**Честь истинная и ложная**

 Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать не некоторые различия между совестью и честью. Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушенной или слишком преувеличенной. Но представления о чести бывают совершенно ложными, эти ложные представления наносят колоссальный ущерб государству. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие дворянской чести, «честь мундира» остается тяжелым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри его уже не бьется совестливое сердце.

 «Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее»). Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много. Честь истинная – всегда в соответствии с совестью.

 Честь ложная – мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.

(Д.С.Лихачев. Письма о добром и прекрасном.).

**Теоретический материал к практическому занятию**

 **«Освоение видов переработки текста»**

 **Текст –**это произведение речи, в котором предложения связаны в целое темой и основной мыслью и соединены по смыслу и грамматически.

**Основные признаки текста:**

1. Тематическое и композиционное единство всех частей текста.

2. Авторское отношение к сообщаемому.

3. Грамматическая связь между предложениями.

**Строение текста:**

 **Композиция** – это способ построения текста, связи его частей, фактов, образов. К основным частям композиции относятся: вступление (зачин), основная часть, заключение (концовка).

 **Абзац** – это часть письменного текста, содержащая отдельную микротему. Для выделения абзаца служит красная строка.

 **Тема –** это то, о чем говорится в тексте.

 **Основная мысль -**это то, для чего он написан.

**Информационная переработка текста:**

 **План**- это строгий порядок условных названий частей текста, соответствующий последовательности изложения событий.

 **Тезисы**- кратко сформулированные основные мысли текста в одном предложении.

 **Конспект**- последовательная фиксация информации, краткая запись содержания текста.

 **Реферат**- краткое письменное изложение научной информации по конкретной теме из одного или нескольких источников.

 **Аннотация**– письменный критический отзыв на какое-либо произведение.

**Задания для выполнения практической работы**

**«Освоение видов переработки текста»**

**Задание № 1.**Составьте план к предложенному тексту по инструкции:

1. Прочитайте внимательно весь текст два раза.

2. Определите тему текста и его основную мысль.

3. Разделите текст на смысловые части.

4. Найдите в каждой части ключевые слова и фразы.

5. Озаглавьте каждую часть. Заголовки должны быть лаконичными, наиболее точно выражать мысль автора.

6. Выделите подпункты, сделайте план более подробным и развёрнутым.

7. Запишите пункты составленного плана в черновик.

8. Сверьте ещё раз ваш план с текстом. Снова прочитайте текст.

9. Исправьте, при необходимости, все недочёты, обнаруженные вами в плане, дополните его, сократите места, которые не столь важны для главной мысли текста.

10. Перепишите окончательный вариант плана в тетрадь.

**Задание № 2.**Выпишите тезисы после составления плана текста.

1. Прочитайте повторно текст.

2. Разбейте текст на отрывки.

3. Выделите в каждом из отрывков главное.

4. Сформулируйте кратко на основе главного основные мысли текста в одном предложении – тезисы.

 Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно дает себе оценку. По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке – низкой или высокой.
      Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура.
      Если человек живет, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека.
      Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, радость! Подумайте: если человек ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут его постигнуть?
      Не тому помочь, кому следовало бы? Но много ли людей не нуждаются в помощи? Если ты врач, то, может быть, поставил больному неправильный диагноз? Такое бывает у самых лучших врачей. Но в сумме ты все-таки помог больше, чем не помог. От ошибок никто не застрахован. Но самая главная ошибка, ошибка роковая – неправильно выбранная главная задача в жизни. Не повысили в должности – огорчение. Не успел купить марку для своей коллекции – огорчение. У кого-то лучшая, чем у тебя, мебель или лучшая машина – опять огорчение, и еще какое!
      Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает в сумме гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять все. А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброму делу? Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы, не было бы одним только «принципом».
      Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной.
      Означает ли это, что человек должен жить как аскет, не заботиться о себе, ничего не приобретать и не радоваться простому повышению в должности? Отнюдь нет! Человек, который совсем не думает о себе, – явление ненормальное и мне лично неприятное: в этом есть какой-то надлом, какое-то показное преувеличение в себе своей доброты, бескорыстия, значительности, в этом есть какое-то своеобразное презрение к остальным людям, стремление выделиться.
      Поэтому я говорю лишь о главной жизненной задаче. А эту главную жизненную задачу не надо подчеркивать в глазах остальных людей. И одеваться надо хорошо (это уважение к окружающим), но не обязательно «лучше других». И библиотеку себе надо составлять, но не обязательно большую, чем у соседа. И машину хорошо приобрести для себя и семьи – это удобно. Только не надо превращать второстепенное в первостепенное и не надо, чтобы главная цель жизни изнуряла тебя там, где это не нужно. Когда это понадобится – другое дело. Там посмотрим, кто и к чему способен.

Д.С. Лихачёв «Цель и самооценка»

1. **Сроки выполнения:** 10.11.2021г. до 15.00
2. **Форма отчёта:** практическая работа (2)
3. **Электронная почта преподавателя:** andrei.shvecov.05@mail.ru