Группа №7

Литература

08.11.2021г.

**Раздел 1.** **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

**Тема 2.1.** Русская литература второй половины XIX века

**Тема урока:** «Культурно-историческое развитие России середины XIX века»

1. **Методические рекомендации:**
* изучите теоретический материал;
* оформите конспект по теме

**Теоретический материал**

 К середине XIX в. литература, музыка, театр, живопись, архитектура достигли в России высокого уровня развития и становились всё более известными на Западе. Французский писатель П. Мериме открыл Европе Пушкина. На европейские языки были переведены произведения М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева. Русская литература становится частью европейской литературы. В Париже был поставлен «Ревизор» Гоголя, с восторгом принятый зрителями.

 Падение крепостного права означало начало нового, капиталистического периода в истории России. Капитализм внёс существенные перемены в жизнь общества: преобразовал хозяйственно-экономический строй, изменил социальный и духовный облик населения, его быт, условия жизни, способствовал росту культурных потребностей.

60-е годы воспринимались современниками как время духовных преобразований, больших надежд и свершений. Отличительной чертой общественно-культурной жизни первых пореформенных десятилетий было **распространение просвещения**. В стране развернулось широкое движение за создание народных школ, изменение методов преподавания в них, предоставление права на образование женщинам. Большую работу по распространению образования среди народа проводили комитеты грамотности, общественные просветительские организации, связанные с земствами. Основоположником народной школы, а также научной педагогики в России по праву считается К. Д. Ушинский (1824-1870/71). Создание начальной народной школы в основном силами земства было серьёзным достижением общественно-культурного развития пореформенной России.

 Были открыты новые университеты в Одессе, Томске. В университетах, получивших автономию, открылись новые кафедры, оживилась научная работа, повысился образовательный уровень выпускников. В университетах в те годы были сосредоточены лучшие научные силы России, работали многие выдающиеся учёные, которые способствовали распространению не только науки, но и просвещения в стране (Д. И. Менделеев, А. М. Бутлеров, А. Г. Столетов, И. М. Сеченов, К. А. Тимирязев, С. М. Соловьев, Ф. И. Буслаев и многие другие). В ряде городов были учреждены политехнические и технологические институты; закрытые учебные заведения — Институт инженеров путей сообщения, Горный, Лесной институты — были преобразованы в гражданские учебные заведения. К концу XIX в. в России насчитывалось 63 высших учебных заведения, в которых обучалось около 30 тыс. студентов. В высших технических школах в это время получали образование более 7 тыс. человек, т. е. примерно четверть всех студентов.

 В стране **увеличилась полиграфическая база**. Среди издаваемых книг преобладали естественнонаучные, справочные, учебные. Художественная литература и публицистика издавались, как правило, небольшими тиражами. Во второй половине XIX в. при участии общественности в России **было организовано много разнообразных по профилю музеев**: исторических, естественнонаучных, художественных, промышленных, сельскохозяйственных. Впервые появились краеведческие, мемориальные музеи. Общее число музеев в стране выросло до 80. Особенностью их стала общедоступность.

Основные вопросы общественно-политической мысли: крестьянский вопрос и судьбы самодержавия в России — в пореформенное время в условиях проведения буржуазных реформ все более приобретали характер практически необходимых, злободневных проблем.

 В целом 60—70-е годы были отмечены серьезными сдвигами в идейной жизни общества. Для этого времени характерны преобладание демократических идей в общественном сознании, убеждённость в необходимости преобразований, борьба за поиски путей их осуществления в интересах широких масс народа, известное отступление самодержавия от своих охранительно-крепостнических принципов. Всё это создавало соответствующую идейно-нравственную атмосферу для развития художественной культуры.

В этот период были созданы замечательные произведения литературы и искусства, занявшие достойное место в сокровищнице мировой культуры.

**Русский критический реализм**

 **Искусство критического реализма, который становится основным художественным направлением, было тесно связано с идейными исканиями того времени. Оно не только описывало жизнь, но и анализировало её, пыталось раскрыть и объяснить свойственные ей противоречия. Жанры: очерк и роман о современной жизни, современная бытовая драма, бытовой жанр в живописи и т. д.**).

 Во второй половине XIX в. идейно-художественное развитие во многом определяла революционно-демократическая эстетика, основы которой были заложены ещё Белинским. Дальнейшее ее развитие было связано с именем Н. Г. Чернышевского. **В художественной литературе второй половины XIX в. нашли отображение социальные сдвиги, которые произошли в пореформенной России. Дух обличительства, критическое отношение к существующей действительности были характерны для произведений русских писателей первых пореформенных десятилетий**.

 **Литература**. С общественным подъёмом связано **появление демократического романа**, в котором действующим лицом стал **разночинец,** первых произведений о жизни и быте рабочих (романы Ф. М. Решетникова «Глумовы», «Горнорабочие»). Программным произведением 60-х годов был роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?», опубликованный в «Современнике» в 1863 г. ***Это было повествование о «новых людях», их морали и нравственных ценностях***. 60-70-е годы — время расцвета и наибольших достижений русского классического романа и повести. Огромный вклад в отечественную и мировую культуру внесли И. С. Тургенев (1818-1883) и Ф. М. Достоевский (1821 —1881). В романе **Тургенева «Отцы и дети»**, опубликованном в 1862 г., и в других его произведениях ***созданы образы новых героев эпохи — разночинцев и демократов***. **Творчество Ф. М. Достоевского**, идейно сложное, подчас трагическое, всегда глубоко нравственно. ***Боль за униженных и оскорблённых, вера в человека были главной темой писателя***.

 **Театр.** **Монополия казённых театров под влиянием требований прогрессивной общественности в 1882 г. была отменена**. Однако ещё раньше частные театры стали возникать под видом «домашних спектаклей», «семейных вечеров» и т. д. Основными центрами театральной культуры продолжали оставаться Малый и Александрийский театры. Однако **значительно выросло число театров и театральных трупп в провинциальных городах** России, появился новый демократический зритель, главным образом из разночинской среды. Театр всё более становился органической частью общественно-культурной жизни, охватывая уже не только узкий круг столичной публики, но и более широкие слои провинциальной интеллигенции. **С усилением острых проблем в общественной жизни в театре рос интерес к современной бытовой драме. Развитие русского театра неразрывно связано с именем А. Н. Островского**(1823 — 1886),

 **Музыка**. Во второй половине XIX в. огромную роль в развитии музыкальной культуры сыграло творческое объединение композиторов **«могучая кучка»** [М. А.Балакирев (1836/37-1910), М. П. Мусоргский (1839-1881), Ц. А. Кюи (1835-1918), А. П. Бородин (1833-1887), Н. А. Римский-Корсаков (1844-1908)]. Это название дал ему музыкальный критик и его идейный руководитель В. В.Стасов. Они широко ***использовали музыкальный фольклор, тяготели к историко-эпическим сюжетам*** и ***способствовали утверждению на сцене народно-музыкальной драмы*** («Борис Годунов», «Хованщина» М. П. Мусоргского).

 **Живопись**. 60-е годы составляют в истории русского изобразительного искусства определённый внутренний этап с преобладанием социально-бытового жанра.

С наибольшей полнотой атмосферу 60-х годов отразило творчество В. Г. Перова (1833—1882) (картины «Сельский крестный ход на пасхе», «Проводы покойника», «Тройка» и др.).

 Идейно-художественное движение этих лет подготовило почву для возникновения «Товарищества передвижных художественных выставок» (1871). **Передвижничество — ведущее направление в национальном искусстве второй половины XIX в.**, идейно противостоявшее академизму. Положения революционно-демократической эстетики определили программность творчества передвижников: **гражданственность, сознание общественных и психологических проблем своего времени, интерес к облику современника**. Работая в разных жанрах (бытовой жанр, пейзаж, портрет, историческая живопись), художники-передвижники внесли в каждый из них новые, существенно важные моменты (Ф. А. Васильев, И. И. Шишкин, И. И. Левитан).

 Таким образом в культуре России ХIХ века произошли перемены огромного значения.

Малый театр — «второй Московский университет в России». **М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве**.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и её сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

 Основным методом изображения жизни в литературе второй половины XIX века стал **критический реализм**. Он сформировался в 20-30-е годы XIX века и в России был утверждён творчеством Крылова, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова и Гоголя, статьями Белинского. Писатели-реалисты второй половины XIX века едины в главных принципах изображения жизни: они изучают жизнь во всех её проявлениях, сняв какие бы то ни было ограничения, отбросив разделение на поэтическую и непоэтическую действительность. Они показывают типичные явления во всей их истине, стремясь найти корни социальных бедствий и средства их преодоления. Они исследуют сложнейший мир человеческих переживаний и учат человека лучше понимать себя и других людей. Они пишут по зову сердца, потрясенного страданиями людей и полного любви к ним.

 В этот период передовая **русская литература** становится выразительницей стремлений трудового народа, прежде всего крестьянства. Литература опирается на фольклор - народное искусство и вместе с тем стремится поднять народ к высотам духовной культуры человечества.

 Каковы бы ни были особенности взглядов и творчества каждого из русских писателей-классиков второй половины XIX века, в их произведениях отразилось, говоря словами В. И. Ленина, великое народное море, взволновавшееся до самых глубин.

 Идеалы, боль, надежды народа были выражены его лучшими сынами - писателями, хранителями и творцами русской культуры, участниками русского освободительного движения. Это и стало основой народности русской классической литературы второй половины XIX века.

 В это время в литературу еще шире, чем прежде, хлынул поток народной речи, которую мастера-писатели любовно обрабатывали и включали в сферу литературного языка. Расширение круга жизненных явлений, отражённых литературой, приход в литературу новых талантов, их творческие искания - всё это обогащает старые литературные жанры, порождает новые. Эпос вторгается в лирику, лирика - в драматургию, расцветает стихотворная и прозаическая сатира.

 Стремление писателей реалистов показать жизнь в движении, отразить все её существенные стороны способствует развитию романа, который достигает высокого совершенства и стилистического разнообразия.

 Вместе с тем живут и развиваются малые формы - **эпиграмма, лирическое стихотворение, рассказ**.

 Во второй половине XIX века русская литература, обогащённая творениями Толстого, Тургенева, Островского, Чернышевского, Некрасова, Добролюбова, Салтыкова-Щедрина, Достоевского, Чехова и других великих писателей, становится поистине властительницей умов в России, привлекает сочувственное внимание всего мира.

1. **Сроки выполнения:** 09.11.2021г. до 15.00
2. **Форма отчёта:** конспект
3. **Электронная почта преподавателя:** andrei.shvecov.05@mail.ru