Группа №10

Литература

11.11.2021г.

**Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов**

**Тема 8.1. Характеристика литературы 1950-1980-х годов**

**Тема урока:** «В.Дудинцев. Не хлебом единым» (1 час)

1. **Методические рекомендации:**
* изучите теоретический материал по теме;
* напишите рецензию на роман В.Дудинцева «Не хлебом единым».

**Теоретический материал**

**Владимир Дмитриевич Дудинцев**

**(1918–1998)**

***Биография писателя***

 Родился 16 (29) июля 1918 г. в г. Купянске Харьковской области. Отец Дудинцева, царский офицер, был расстрелян красными. После окончания в 1940 г. Московского юридического института был призван в армию. После ранения под Ленинградом работал в военной прокуратуре в Сибири (1942–1945). В 1946–1951 гг.– очеркист «Комсомольской правды».

 Начал печататься в 1933г. В 1952 г. В 1952 выпустил сборник рассказов «У семи богатырей», в 1953 г. – повесть «На своем месте». Потрясающий успех имел опубликованный в 1956 в журнале «Новый мир» роман Дудинцева «Не хлебом единым», рассказывающий о тщетных попытках провинциального инженера Лопаткина, честного и мужественного человека, пробить со своим изобретением, ускоряющим и удешевляющим жилищное строительство в послевоенной разрушенной стране, стену безразличия чиновников, из корыстных и карьерных побуждений поддерживающих альтернативный, заведомо негодный проект столичного профессора. Узнаваемый по точно выписанным деталям и психологическим характеристикам сюжет прочитывался как правдивое и яркое обращение, в лучших традициях русской реалистической прозы, к наболевшим проблемам современности. Его обвинили в «клевете», а после журнального издания философско-аллегорической «Новогодней сказки» (1960) о невозвратной ценности каждого мгновения, так часто растрачиваемого впустую или убиваемого мелочами и стремлением к ложным целям, и выхода в свет сборников «Повести и рассказы» (1959) и «Рассказы» (1963), к фактическому запрету на публикации произведений Дудинцева.

 Только в 1987 г., с началом «перестройки», появился в печати и сразу стал вехой в истории современной русской литературы второй многолетний труд Дудинцева – роман «Белые одежды» (Государственная премия СССР, 1988), основанный на повествовании о противоборстве в советской науке 1940–1950-х годов ученых-генетиков со сторонниками «академика-агронома» Т.Д.Лысенко, уверявшего, что при должном уходе из ржи может вырасти пшеница; о том, как первые (в романе – Иван Стригалев, Федор Дежкин и их соратники) в атмосфере полного господства вторых («народный академик» Рядно) и с неожиданной поддержкой отдельных представителей разных социальных слоев (вплоть до полковника госбезопасности) продолжают тайком свои опыты, надев вынужденную личину конформизма (как это делали реальные ученые, Н.А. и А.А.Лебедевы – адресаты авторского посвящения книги). Не случайно актуальное в отечественной литературе 1960–1990-х годов соотнесение современности с историей, мифологией и религией воплощено в этом романе темой Святого Себастьяна – реального исторического лица, начальника телохранителей жестокого гонителя христиан римского императора Диоклетиана, тайно крестившего полторы тысячи человек и за это расстрелянного тысячью стрел. Так, по мысли Дудинцева, не боясь мучений и даже смерти, совершает настоящий человек свой нравственный выбор – и тем заслуживает право на «белые одежды», чистым светом сияющие в «Откровении Иоанна Богослова», эпиграфом из которого предваряется роман.

 Звучащий мотив страдания как важного и даже необходимого условия самопознания и самосовершенствования личности, отчетливый в творчестве Дудинцева, сам писатель объясняет так: «Я убежден, что только в по-настоящему суровых условиях проявляются наши лучшие и худшие стороны. Мне кажется, что в обществе, где „не доносятся жизни проклятья в этот сад за высокой стеной», я и писателем не стал бы». С другой стороны, именно в ученых – изобретателях, «поисковиках», экспериментаторах, пролагателях новых путей, страстных и увлеченных людях, Дудинцев видел хранителей животворящего творческого начала.

 Умер Дудинцев в Москве 22 июля 1998 г.

**Проблематика романа В.Д. Дудинцева «Не хлебом единым»**

 Одним из первых произведений, взорвавших общественную атмосферу в период "оттепели", стал роман В.Дудинцева «Не хлебом единым», опубликованный в журнале «Новый мир» в 1956 году. По тем временам это было очень смелое произведение, по сути дела Дудинцев первым предпринял серьезную попытку дать критический анализ механизма управления страной. Он показывает, что теми, кто стоит у кормила власти, руководит не национальный интерес, а честолюбие, жажда власти, жадность к материальным благам.

 Дудинцев выбирает в качестве главного положительного героя изобретателя, который символизирует сомнение, инакомыслие. Открыватель — всегда инакомыслящий, в любой отрасли знаний. Главный отрицательный герой — высокий чиновник, представитель «элиты власти», считающей инакомыслящих врагами.

 Конфликт между изобретателем Лопаткиным и чиновником Дроздовым носит черты извечного спора между идеалистом, желающим облагодетельствовать свой народ, и чиновником, которому мешает каждое нововведение, ибо оно угрожает его спокойствию. Но отмечая эти черты, писатель подчеркивает те характерные для советской действительности особенности, которые превращают этот конфликт в борьбу за право на инакомыслие, в борьбу с застывшей системой.

 Арест Лопаткина, суд над ним, осуждение на 8 лет лагерей — необходимы Дроздову, ибо Лопаткин заражает сомнением других, убивает в других веру в непогрешимость системы.

 Первой, кого заражает вирусом сомнения Лопаткин – Надежда Дроздова. Эта героиня, молоденькой девушкой увлеклась сильным, все умеющим, как ей казалось, Дроздовым и стала его женой. Жизнь в орбите власти порождает в ней первые сомнения в справедливости того, что Дроздов делает, в чистоте его намерений. Она вдруг обнаруживает, что он «стремится захватить побольше и все время кривит душой».

Появление Лопаткина окончательно рассеивает последние иллюзии. Надежда уходит от Дроздова к Лопаткину.

 Женщина, жена — всегда была у русских писателей символом Родины, России. Дудинцев наделяет свою главную героиню — дополнительно — именем Надежда. Надежда не оставляет в невзгодах изобретателя, остаётся ему верной несмотря ни на что, несмотря даже на его любовь к другой женщине.

Конец романа неоднозначен. С одной стороны, победил Лопаткин, ибо его изобретение принято, приносит пользу, но победил и Дроздов, который, правда, потерял жену, но зато поднялся по служебной лестнице на несколько ступеней выше, его позиция стала еще прочнее, он больше, чем когда–либо верит в свою силу, считая успех Лопаткина случайным, легкой царапиной на стене.

 Писатель не уверен, чья победа прочнее, кто окажется победителем в будущем. Но впервые в советской литературе звучит убеждение: «Кто научился думать, того полностью лишить свободы нельзя». Учится думать Надежда, учится думать инженер Крехов, восторгавшийся Дроздовым и обнаруживший, что он «долго молился на ... деревянного..., идиотского бога». Убеждается в несправедливости приговора член суда Бадьин. У многих и многих персонажей романа деятельность изобретателя Лопаткина вызывает «инакомыслие». Он как вирус, заражающий болезнью сомнения верующих в незыблемость системы граждан страны. Он учит их думать, а, следовательно, учит их свободе.

1. **Сроки выполнения:** 13.11.2021г. до 12.00
2. **Форма отчёта:** рецензия
3. **Электронная почта преподавателя:** andrei.shvecov.05@mail.ru