Группа №10

Литература

11.11.2021г.

**Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

**Тема 7.3. Б.Л.Пастернак (1 час):**

**Тема урока:** «Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!»

1. **Методические рекомендации:**

* изучите теоретический материал по теме;
* проанализируйте понравившееся стихотворение Б.Л.Пастернака (по выбору обучающегося) по приведённому ниже плану.

**Теоретический материал**

1. **История создания**

Это стихотворение относят к раннему периоду творчества Пастернака – и действительно, оно написано в 1912 году. В 1913 его опубликовали вместе с пятью другими произведениями молодого автора в коллективном сборнике под названием “Лирика”.

Но у него более длинная и интересная история создания: поэт очень любил его и не раз возвращался, так что основа была переделана ещё два раза – в 1928 году и в 1945-м. Дорабатывалось оно с тем, чтобы передать ощущение сиюминутности, которое очень хотел показать Пастернак. Но после последней переделки, 1945 года, он неожиданно вернулся к первой редакции, решив, что так оно наилучшим образом отражает внешнюю и внутреннюю реальность.

1. **Тема**

Поэт показывает одновременно пробуждение природы и пробуждение души человека, которая порождает поэзию.

1. **Идея**

Природа обновляется в преддверии весны, а душа человека неизменно следует за ней – такова основная идея, вложенная автором в поэтические строки.

1. **Композиция**

Стихотворение можно разделить на три части. Вступительная показывает начало пробуждения в природе, которая ещё в феврале готовится к весне. С помощью неопределённой формы глаголов, обилие которых сложно не заметить и которым придаётся побудительный оттенок, Пастернак показывает, что зима начинает уступать место весне и пробуждению природы.

Основная часть раскрывает заявленную мысль: хотя февраль – это ещё зима, и он ассоциируется с холодом и морозами, на самом деле это уже слякоть, предвещающая весну.

Концовка произведения имеет ещё один мотив – это творчество. Таким образом, последовательно развивавшаяся композиция завершается. Но она сложнее, чем кажется на первый взгляд: слово “навзрыд”, которое использовано во второй от начала строчке потом завершает стих и становится последним словом в нём, таким образом, закольцовывая композицию. Именно концовка выражает творческое кредо Пастернака, который считал, *что стихи пишутся по внутреннему порыву души.*

1. **Жанр**

Это лирическое стихотворение, которое воплощает в себе одновременно черты философской и пейзажной лирики. Оно имеет два плана: внешний, рассказывающий о природе и человеке, и внутренний, раскрывающий тайны пробуждения поэзии..

1. **Средства выразительности**

Для того чтобы донести до читателя свои идеи, Пастернак использует самые разные художественные средства, такие, как:

* **Эпитеты** – “сухая грусть”, “чёрная весна”, “грохочущая слякоть”.
* **Метафоры** – “ветер криками изрыт”, “дно очей”, “слякоть горит”.
* **Сравнение** – грачи, “как обугленные груши”.

В нём также используются ассонанс и аллитерация, которые передают настроение поэта и показывают, как, по его мнению, выглядит пробуждающаяся природа; использует однокоренные слова – весна у него “чёрная” и в то же время в мире человека также есть кое-что чёрное – это “чернила”.

1. **Отношение к стихотворению**
2. **Сроки выполнения:** 12.11.2021г. до 15.00
3. **Форма отчёта:** анализ стихотворения
4. **Электронная почта преподавателя:** [andrei.shvecov.05@mail.ru](mailto:andrei.shvecov.05@mail.ru)