**1.Задачи и виды классического макияжа
2.Простой(салонный) макияж.**

**Задание:
Законспектировать
Срок сдачи 11.11.21
Фото конспектов отправить в личные сообщения вк.**

**1.Классический макияж**

Сторонницам классического стиля не следует бояться теней легких перламутровых оттенков – они лишь подчеркнут вашу строгую неброскую красоту. Выбранный вами оттенок карандаша для глаз используйте максимально. Слегка смочив его, нанесите легкую подводку.

Растушевав линию вокруг глаза, создайте дымчатые тени. Подчеркните форму губ контуром, цвет которого близок к цвету вашей помады. И не стоит забывать о румянах холодных тонов. Они понадобятся для того, чтобы в суматохе офисных будней всегда выглядеть свежей и отдохнувшей. Если румян нет, используйте ту же помаду: нанесите ее на скулы в форме треугольников и растушуйте по направлению к вискам.

**Гламурный макияж**

Поклонницам так называемого гламурного стиля мы советуем акцентировать в макияже либо губы, либо глаза. При этом стоит использовать тени насыщенных тонов, но не более двух цветов, или комбинировать матовые и блестящие перламутровые тона. Эффектные черные брови тоже могут стать одним из акцентов в макияже. Одной из необходимых вещей в вашей косметичке может оказаться блеск, которым можно накрасить или глаза, или губы, или щеки.

**Естественный макияж**

Если вы выбрали естественный стиль, а на лице у вас есть веснушки, считайте, что вам повезло. Тон, нанесенный на лицо, должен быть легким, подчеркивающим эту особенность вашего облика, но можно выбрать и бесцветный блеск для всего лица.

**Романтический макияж**

Его представительница невинна, хрупка и легко пробуждает в мужчинах чувства рыцаря и защитника. Как правило, ее вьющиеся волосы небрежно падают на плечи. И только их обладательница знает, каких трудов ей стоило создать такой образ.

Это же касается и макияжа. Женщина, придерживающаяся романтического стиля, стремится к тому, чтобы косметические изыски были незаметны и подчеркивали ее природные достоинства. Единственное, что такой особе трудно решить, – предстать ли в образе зрелой женщины или наивной девочки.

Представительницам романтического стиля рекомендуем помаду и блеск для губ светлых мерцающих цветов. И, конечно, никакого заметного контура. Подводка для глаз должна повторять цвет теней.

Желательно, чтобы тени образовывали мягкие и незаметные переходы. Холодные тона в макияже романтической женщины сочетаются с теплыми, матовые – с мерцающими. Также важно, чтобы черные брови сочетались с цветом волос.

**2.Простой(салонный) макияж.**

Само понятие макияж пришло к нам из Франции, где слово maquillage переводится приблизительно как маскировка. В широком смысле это система декоративного оформления лица (кожи, глаз, губ и т. д.) вместе с сопутствующими косметическими компонентами. По сути, макияж является незаменимым средством косметического «убранства», подчеркивания лица, моделирования его формы и деталей. Это означает, что декоративная косметика подбирается в зависимости и от цвета одежды, волос, кожи, и от возраста женщины, времени и места ее присутствия.

В соответствии с этим макияж может быть различных видов: бытовой, конкурсный, театральный, карнавальный и др. В свою очередь бытовой макияж подразделяется в зависимости от сложности и назначения на простой и сложный, а также на дневной и вечерний.

**Виды салонного макияжа:**

**Простой макияж** относят к классическому виду. Он выполняется на лице правильной формы с целью подчеркнуть его лучшие природные данные. Как правило, простой дневной макияж практически незаметен на лице, в нем используются в основном нежные, холодные или приглушенные тона. При таком оформлении нет необходимости в избытке тонального крема или пудры. Простой макияж идеально смотрится на лице овальной формы с классическими пропорциями, так как его назначение не скрыть, а, наоборот, подчеркнуть красоту лица, придать женщине свежий и цветущий вид.

**Сложный макияж** предполагает основательную корректировку лица и его дефектов -- морщин, прыщей, угрей, пигментных пятен, веснушек, раздражения, синяков и т. д. К сложному макияжу относят дневной макияж, вечерний и конкурсный.

**Дневной макияж.** Современный дневной макияж приближен к естественному облику, т. е. является, так сказать, «обманом без обмана». Ни тени, ни румяна, ни помада не должны быть замечены, поэтому используются бледно-нежные приглушенные тона. В целом макияж рассчитан на дневное освещение.

Глаза и губы, как основные детали лица, тоже выполняются в умеренных, приглушенных цветах, такими же оттенками корректируются и остальные черты лица. Для дневного макияжа всегда остается актуальным кредо великого голливудского гримера Макса Фактора: «Грим неудачен, пока он заметен; он хорош, только если посторонний не догадывается, что вы загримированы» .

**Вечерний макияж** более яркий и броский. Его основная задача -- придать женщине загадочность, сексуальность, поэтому здесь используются более темные цвета и оттенки.

При выделении губ и глаз нередко применяются блестки, мерцающие тени, накладные ресницы и т. д., ведь главное в вечернем макияже -- максимально подчеркнуть и выделить эти части лица. При обычном вечернем макияже используются такие же приглушенные, неяркие цвета, но более затемненных оттенков с учетом искусственного освещения.

**Конкурсный макияж** бывает дневным, вечерним, торжественным и карнавальным. При дневном и вечернем макияже используются более яркие краски, обычно они более темные, чем при обычном дневном и вечернем макияже.

**Торжественный макияж** -- это нечто среднее между вечерним и карнавальным макияжем, так как используются яркие цветовые гаммы. Он может сочетать в себе и буйство карнавала (разноцветные перья, стразы, накладные искусственные «капли», длинные накладные ресницы) и умеренность, стилизованность вечернего макияжа (классическое сочетание цветов, целостность образа). Впрочем, при нанесении макияжа не стоит злоупотреблять блесками и яркими цветами, так как из торжественного он может превратиться в карнавальный или в театральный грим.

**Карнавальный макияж** отличается яркостью красок, дерзкими и даже эпатажными сочетаниями цветов. Его цель -- максимально подчеркнуть индивидуальность женщины, выделиться из общей массы. И здесь вполне уместны экстравагантные наряды, разнообразные рисунки на лице, разноцветные боа, длинные павлиньи перья, эксцентрические браслеты, кольца и т. д.

**Театральный макияж.** Его основная задача -- подчеркнуть образ героя, сделать его более выразительным. Такой макияж часто не соответствует индивидуальным особенностям лица, он может быть черно-белым, ярким, каким угодно. Грим обычно используют для полного изменения внешности героя