

Рис. 2.4. Рисунок вариантов поиска решения образной направленности:  
а — для прямоугольного лица с анатомическими особенностями и возрастными изменениями; б —  
примеры сложных зрелищных причесок для пропорциональных лиц

нии образа согласованность и соподчиненность частей являются необходимым условием гармонического единства. Удачное композиционное решение способствует акцентированию главной части, выделению ее как основного элемента композиции.

Впечатление, которое производит художественный образ на зрителя, зависит от его выразительности. Она помогает глубже раскрыть содержательную сторону образного строя. Рассматривая гармоничную композицию прически, мы понимаем ее пластику, конструкцию и т. д. Если в результате мы получаем эстетическое удовлетворение, то рисунок, картина, скульптура, прически или какое-либо изделие могут представлять собой художественную ценность.

Композиция становится художественным произведением лишь в том случае, если она обладает еще одним свойством — законченностью. О ней можно говорить тогда, когда не возникает желания что-либо убрать или добавить.

Важным свойством композиции прически является также ее уравновешенность. Визуальное равновесие произведения определяется таким расположением его элементов, когда каждый из них находится в устойчивом состоянии. Различные факторы равновесия — форма, размеры, цвет и местоположение — взаимосвязаны.

Композиция прически условно имеет точки опоры, обеспечивающие ее устойчивость, и центр тяжести, который условно называется центром композиции. Композиционным центром может быть элемент или часть формы, которые выделяются на общем фоне окружающих или примыкающих к ним частей. Он является главным смысловым моментом композиции и может отличаться от остальных элементов благодаря форме, размерам, богатству проработки деталей и т. п.

Для обеспечения уравновешенности композиции важно правильно расположить ее композиционный центр. Он не всегда совпадает с геометрическим и часто смещен относительно последнего. Однако нужно помнить, что визуально активней воспринимается центральная часть произведения, поэтому не следует размещать композиционный центр на периферии.

## 2.4. СВОЙСТВА КОМПОЗИЦИИ

Создание *гармонического единства* — основная цель художника. Композиционная целостность прически достигается, когда предусмотрено равновесие, т. е. такое состояние формы, при котором все элементы и части сбалансированы между собой, а также с фигурой и характером человека.

Художественные приемы композиции связаны с психофизическим восприятием человеком окружающего мира. Симметрия связана с чувством равновесия и обусловлена законом тяготения. Асимметрия, т. е. нарушение симмет-