

владение которыми необходимо дизайнеру для решения творческих задач. Творческий процесс работы над композицией представляет собой органическое единство **интуитивного** и **логического** начал. Композиция — самая существенная часть этого процесса и как свойство присуща всему, с чем человек сталкивается в своей жизни при рассмотрении любого объекта с позиций красоты, гармонии, целостности, будь то объект, созданный природой или руками и талантом человека. В работе над созданием творческого образа композиция обеспечивает логичное и красивое расположение частей, из которых состоит целое, придавая ясность и стройность форме и делая доходчивым содержание. В качестве примера можно привести работу по решению художественного образа на тему «Огонь» (цв. вкл., рис. II).

Композиция — способ организации «материала» искусства. Под материалом в данном случае подразумевается не только физическая масса — глина, краски, слово и т. д., но и сюжет, идея, натура — все, что будучи преобразовано процессом творчества создает художественное произведение в его конечной форме. Композиция отсутствует в хаотическом нагромождении предметов и там, где содержание однородно, однозначно, элементарно.

2.3. ОСНОВНОЙ ЗАКОН КОМПОЗИЦИИ

Для наиболее яркого и полного выражения своего замысла художнику необходимо знание основного закона композиции. Этот закон заключается в построении **гармонического единства** всех составных частей художественного произведения, **единства функциональной, конструктивной и образной формы**. Поиски путей для создания такого единства является главной профессиональной задачей художника. На рис. 2.4, а показан поиск решения образной формы целевой направленности для прямоугольного лица с анатомическими особенностями и возрастными изменениями, а на рис. 2.4, б — примеры сложных, зрелищных причесок для пропорциональных лиц.

Первое требование основного закона композиции состоит в том, что всякое произведение должно быть законченным целым и не содержать таких частей и элементов, которые бы противоречили его функциональной, конструктивной или художественной сущности. Иногда художнику приходится ради сохранения единства отказаться от красивой детали, если она противоречит замыслу, разрушает целостность.

Композицию можно считать удачной, если соблюдаются следующие условия:

- ни одна часть целого не может быть изъята или заменена без ущерба для целого;
- части не могут меняться местами без ущерба для целого;
- ни один элемент не может быть присоединен к целому без ущерба для него.

Другое требование основного закона композиции говорит о системе построения целого. При этом важно определить в композиции главную и второстепенную части. В парикмахерском искусстве при создании прически и реше-