

эти понятия, можно определить формальные признаки художественной формы и выявить средства, с помощью которых она создается. Определение композиционных средств необходимо для изучения основ композиции.

В современном понимании композиция — это построение художественного произведения, подбор, группировка и последовательность художественных приемов, образующих гармоническую целостность и выражающих образное, идейно-художественное содержание. Началом создания композиции служит **творческий замысел** или хорошо продуманная **идея**, что в дальнейшем ведет к поиску конкретной формы. На цв. вкл., рис. 1 представлен эскиз фантазийного решения художественного образа с разработкой макияжа. Проектируя, дизайнер продумывает связь между **конструкцией** (формообразующим, пропорциональным каркасом построения), **структурой** и **художественным образом**, т. е. его эмоциональным воздействием. Грамотно составленная композиция помогает наиболее выразительно выявить идею произведения.

2.2. ЗАКОНЫ И ПРАВИЛА КОМПОЗИЦИИ

Творческое создание любого объекта окружающей нас предметно-пространственной среды — это работа с формой. Основная ее задача — отвечать функциональным требованиям, но конечная цель — достижение художественной выразительности. Под словом «форма» мы подразумеваем пластику художественного произведения, получаемого в результате творческой деятельности человека. В работе над композицией прически, создавая форму, необходимо учитывать ее строгую связь с внешним обликом человека и его внутренним миром, а также назначением образа.



Рис. 2.1. Сложная прическа из длинных волос



Рис. 2.2. Прическа с разнофактурными элементами: плетением, жгутами, гладкими волосами