**Зарождение и становление классического стиля в мужской одежде.**

Анализируя историю костюма, специалисты в области моды отмечают, что мужской костюм стабилизировался и стал более консервативным в начале XIX века. В мужской гардероб вошли новые виды одежды: пиджаки, визитки, смокинги, брюки с манжетами, манишки.

Пиджак как одежда более удобная и практичная, пришла на смену фраку и сюртуку. В конце XIX века стали шить из одной ткани костюмы "тройка". Мужской костюм в начале XX века развивался под влиянием массового увлечения спортом, военной одежды. На одежду оказало влияние развитие транспорта: стало модно ездить на автомобиле, мотоцикле, велосипеде.

Под влиянием военной одежды в моду вошли пиджаки типа френч – (пиджак с поясом и накладными карманами), брюки галифе, плащ покроя реглан, пальто тренчкот на съемной подкладке, краги.

В России после Октябрьской революции сформировался идеал мужчины борца, героя, романтика. Вошли в моду кожаные куртки комиссаров, солдатские гимнастерки, френчи, сатиновые темные косоворотки, городские пиджаки.

В это же время для разработки моделей военной формы для Красной Армии были привлечены известные художники Васнецов, Кустодиев. К 30-м годам XX века ассортимент и стиль в мужском костюме сложился таким, который напоминал современную мужскую одежду, т.е. победил английский стиль в одежде. В гардероб прочно вошли куртки, пальто, пиджаки, строгие брюки, жилеты и строгая сорочка. На протяжении XX века мужская мода несколько изменилась, но это отражалось в основном только на форме и величине лацканов и воротников в пальто и пиджаках, в степени облегания по линии плеч, талии и в ширине брюк.

В середине XX века появилось большое разнообразие новых искусственных и синтетических тканей. В мужской одежде стали использовать трикотаж, но в общих чертах мужская одежда оставалась строгой и лаконичной. В Европе законодателями мужской моды были и остаются Жан-Поль Готье, Монтан, Карден, Версаче, Зайцев, Булгаков, Светлицкий.

**Основные черты современной мужской моды. Ассортимент и стилевое решение.**

Впоследние годы многие мужчины стали всерьез интересоваться модой, поскольку деловому мужчине очень важно уметь одеждой и всем своим обликом поддерживать хорошую репутацию. В последнее десятилетие мужская мода стала более разнообразной, одежда стала свободной комфортной, иногда строгой, иногда раскрепощенной.

Наиболее актуальны два стиля:

1. деловой – пальто или костюм строгого вытянутого силуэта с четкой, слегка наклонной линией плеч, с высокой застежкой, "брюками-сигарами";

2. непринужденный – одежда для города и отдыха. Со свободным пиджаком и широкими брюками. Летом это могут быть шорты разной длины и жилет.

В современной мужской одежде присутствует разнообразие форм, объемов и контраст длин, как в пределах одного ассортимента, так и в ансамбле.

В последнее время мужская мода возвела на пьедестал "эстетику новой мужественности", т.е. кутюрье настаивают, чтобы в новом сезоне типично мужские вещи "приобрели чувственность" за счет облегающего силуэта, использования приятных на ощупь, шелковистых тканей, да еще и нетипичных для сильного пола нежных цветов. Популярны небольшие объемы и смягченные приближенные к линиям фигуры формы плащей, курток, пиджаков, брюк и сорочек.

В оформлении мужской одежды отныне приветствуются романтические и этнические детали, отделки: жабо, вышивка, застроченные мелкие складки и рюши.

Основные акценты современной мужской моды.

Объемы от облегающих, также умеренные или свободные комфортные.

Формы одежды: четкие конструктивные, но не жесткие или мягкие овальные.

Линия плеч:

а) четкая прямая, естественной ширины с небольшими плечевыми накладками;

б) плавно покатая, мягкая иногда слегка округленная естественной ширины или слегка расширенная в верхней одежде с плечевыми накладками или без прокладок в легком ассортименте.

Силуэты: полуприлегающий, прямой узкий, прямой квадратный (широкий), овал.

Длина: короткая выше линии бедер, умеренная, длинная.

Рукава классические втачные (двух - или трехшовные), рубашечный, реглан или полуреглан.

**Актуальный ассортимент.**

В моде пальто двух вариантов:

1. Полуприлегающего силуэта напоминающее очень длинный пиджак. Пальто имеет обычно высокую застежку, небольшие воротники и лацканы;

2. Подчеркнуто-широкий прямой силуэт, в котором при движении даже образуются небольшие фалды. Декоративность придают конструкция рукавов чаще реглан и расположение карманов;

Пиджаки разнообразны по силуэтным формам, но предпочтение отдается классическому пиджаку небольшого объема. В летнем ассортименте актуальны бесподкладочные пиджаки. Эти пиджаки небольших объемов решаются в двух силуэтах:

а) узкий полуприлегающий с четкой линией плеча;

б) почти прямой со скользящей линией талии и мягкой наклонной линией плеча.

Застежки в основном используются: центральная на три пуговицы, застежки доверху, смещенные (двубортные).

Брюки в деловом костюме классические прямые по всей длине, а также в моде широкие брюки без заутюженных складок и без складок на поясе. Брюки типа спортивных со шнурами на поясе и широкие брюки с накладными карманами.

Куртки очень разнообразны по форме и объему.

 Для мужской одежды сейчас используются ткани разнообразного волокнистого состава: шерстяные и полушерстяные, хлопчатобумажные и смесовые, льняные и полульняные из искусственных и синтетических волокон.

Для костюмов модны ткани: с эффектом меланжа, пестротканые, с переливами цвета, с металлическим отливом, матовые, с эффектом рустикальности.

Для лета самым актуальным материалом является хлопок и лен с химическими волокнами, которые придают этим тканям малосминаемость. Для лета предпочтительны струящиеся и эластичные ткани в основном светлых не очень пестрых расцветок, но для молодежных летних рубашек и более яркие. Цветовая гамма для лета включает в основном поблеклые, выбеленные цвета. Часто нейтральные тона сочетаются с различными оттенками синего и коричневого. Наиболее популярны чистые натуральные цвета: беж, цвета земли, белый. Для более смелых мужчин дизайнеры предлагают более живописное сочетание расцветок в тканях: клетки и полосы или в темной изысканной гамме или в очень светлой, а также сочетание мягких и грубоватых тканей.

Для курток используют разнообразные плащевые материалы, искусственную и натуральную кожу, джинсовые ткани.

**Молодежная мужская мода начала XXI века**

Верх элегантности, предел воображения - костюм-тройка, царствует в мужской моде уже второе столетие. Поэкспериментировав с длиной и объемами, он вполне стабилизировался, превратившись в нечто настолько застывшее, что мы уже почти не обращаем внимания на всевозможные новации, касающиеся лацканов, ширины брюк, формы воротника. Хотя костюм для многих мужчин по-прежнему единственная и в какой-то степени обязательная деловая одежда, многие из них стали отдавать предпочтение курткам, жакетам, которые носят вполне самостоятельно независимо от костюма. Мужчины стали больше интересоваться модой, все чаще отказываются от одежды темных тонов, им хочется выглядеть более свежо, празднично, нарядно и раскованно.

В коллекциях, которые показывают в салонах мужчинам, не просто более удобная мягкая и объемная одежда, но и более яркая (набивная ткань, вышивки, постельные тона). В настоящее время ассортимент мужской одежды не уступает ассортименту женской одежды.

Традиционным считается классический, спортивный, джинсовый, этнический стиль одежды. Также каждый стиль в настоящее время можно переплетать друг с другом, тем самым появляются микро-стили (эклектика).

Модельеры в XXI веке предлагают все больше экспериментировать и находить важные элементы и черты, которые помогают скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства, индивидуальное отношение к моде. Именно итальянские модельеры предложили классический костюм в яркой цветовой гамме. Истинно итальянский шик и элегантность, так можно охарактеризовать новые мужские модели, даже в такой консервативной сфере как мужской костюм, непредсказуемость - главная тенденция предстоящего сезона. Спортивные детали, сочетание активных цветов, аппликации и т.д. были актуальны для женской моды. Все это станет предметом охоты модельеров противоположного пола следующим летом.

Хеди Смишап, интерпретируя образы поп и рок исполнителей, не изменяет своим изысканным вертикалям. Соединив кожу, стиль "сафари" и люрекс, он создал гламурный и загадочный образ мальчика звезды, подчеркнув его элегантность очень длинными шарфами, задрапированными по вороту и бедрам. А Пал Смит показал динамичную коллекцию в пляжно-спортивном стиле, представив яркие футболки-поло.

Модельеры сегодняшних дней играют с традиционными тканями. Вместо них идут в ход жатые, мятые фактурные и полупрозрачные материалы, используются классические формы и силуэты. Костюм больше не воспринимается как консервативный предмет одежды, с ним можно поиграть, теперь вместо галстука вполне уместным окажется шейный платок, а можно обойтись и без него - распахнутый ворот рубашки или просто прозрачный пиджак, надетый на голое тело. Отложной воротник - ключевой элемент лета нынешнего года. Однако можно использовать и воротник украшенный рюшами. Нарочитая небрежность, с которой дизайнеры рекомендуют носить костюмы, придает образу необходимый шарм.

Мужская мода в нынешнем сезоне не смогла обойтись без натуральных тканей из хлопка, льна, шерсти, оленей стрижки, а также шелковых смесовых тканей и тканей хай-тек. Как известно о вкусах не спорят, поэтому модельеры предлагают такое разнообразие мужских костюмов, что в независимости от индивидуальных предпочтений, можно остановиться именно на том, что наиболее симпатизирует.

**Вопросы для проверки усвоения**

1. Что такое стиль в костюме?

2. В каких стилях решается современная мужская одежда различного назначения?

3. Охарактеризуйте ассортимент мужской одежды.

4. Охарактеризуйте ткани и материалы для мужской одежды осенне-зимнего сезона и весенне-летнего сезона.