

КОМПОЗИЦИЯ

Композиция — закономерно устроенный организм, все части которого находятся в неразрывной связи и взаимозависимости. Характер этой связи и взаимозависимости определяется идейным замыслом художника. Конструктивная идея, свойственная природе замысла, дает практическую основу композиции.

Е. А. Кибрик

2.1. ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Композиция (лат. *composition* — сочинение, соединение, сложение, составление, связь). В первоначальном значении этот термин имел довольно широкий смысл: в римском праве он означал примирение сторон при тяжбе, на арене цирка — противопоставление борцов. Но в различных трактовках этого слова кроется нечто общее, так как речь во всех случаях идет о двух сторонах, частях, при соединении образующих **единство**.

Создание художественного произведения в любой области искусства невозможно без композиционного построения, приведения к гармонии всех его частей. Композиция — важнейшее средство построения целого, где расположение и взаимосвязь компонентов обуславливаются смыслом, содержанием, назначением и гармонией, что является необходимым условием композиционного построения, важным его признаком. Для создания художественного образа характерно живое композиционное творчество, способное выражать индивидуальный вкус и почерк автора. Грамотная композиция является основной частью не только рисунка, но и любого произведения искусства.

Хорошая композиция в музыке представляет собой стройную, приятную слуху мелодию. Композитор составляет из отдельных нот музыкальное произведение, исполнитель его исполняет. Музыка, дополненная стихами, — превращается в песню, которую исполняет певец. Художник является и композитором, и исполнителем. Если певцу не обязательно уметь сочинять музыку и стихи, а достаточно знать нотную грамоту, иметь голос и уметь им владеть, то художнику никак не обойтись без знания правил композиции.

Задачей композиционного построения является распределение частей будущего произведения в такой последовательности и взаимосвязи, чтобы выявить смысл произведения и создать выразительную и гармоничную художественную форму. Композиция является одновременно категорией **содержания** (так как выявляет смысл) и категорией **формы** (так как гармонизирует форму). Таким образом, через композицию осуществляется неразрывное единство содержания и формы. В конечном результате они органически слиты. Но разделяя