Группа №10

Литература

29.10.2021г.

**Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

**Тема 7.2. А.А.Ахматова (2 часа):**

1. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти
2. Контрольная работа
3. **Методические рекомендации:**
* изучите теоретический материал по теме;
* оформите конспект по теме;
* выполните контрольную работу

**Теоретический материал**

 Анна Андреевна Ахматова – одна из величайших поэтесс 20-го века. Женщина, чьей стойкостью и преданностью в России восхищались. Советская власть забрала у нее сначала мужа, потом и сына, ее стихи запрещали, а пресса устраивала ей гонения. Но никаким горестям не удалось сломить ее дух. А испытания, что выпали ей на долю, воплотила в своих произведениях Ахматова.

**Замысел поэмы**

 В предисловии к поэме Ахматова писала, что замысел подобного произведения у нее возник в годы «ежовщины», которые она провела в тюремных очередях, добиваясь встречи с сыном. Однажды ее узнали, и одна из женщин спросила, сможет ли Ахматова описать то, что творилось вокруг. Поэтесса ответила: «Могу». С этого момента и зародилась идея поэмы, как утверждает сама Ахматова.

 «Реквием», история создания которого связана с очень тяжелыми годами для русского народа, был выстрадан писательницей. В 1935 году был арестован за антисоветскую деятельность сын Ахматовой и Николая Гумилева – Лев Гумилев. Тогда Анне Андреевне удалось быстро освободить сына, написав письмо лично Сталину. Но в 1938 году последовал второй арест, тогда Гумилева-младшего приговорили к 10 годам. А в 1949 году был произведен последний арест, после которого его приговорили к расстрелу, замененному позднее ссылкой. Через несколько лет [Лев Гумилев](https://yandex.ru/turbo/fb.ru/s/article/231763/gumilev-lev-nikolaevich-kratkaya-biografiya?parent-reqid=1635321017430692-8886110312899196511-sas2-0472-sas-l7-balancer-8080-BAL-7656) был полностью реабилитирован, а обвинения признаны необоснованными.

 Поэма Ахматовой «Реквием» воплотила в себе все те горести, что вынесла за эти страшные годы поэтесса. Но не только семейная трагедия отразилась в произведении. В нем выразилось горе всего народа, пострадавшего в то страшное время.

**Первые строки**

 Наброски появились в 1934 году. Но это был лирический цикл, создание которого изначально и планировала Ахматова. «Реквием» стал поэмой позднее, уже в 1938-40 годах. Окончено же произведение было уже в 50-х годах.

 В 60-е годы 20-го века поэма, вышедшая в самиздате, пользовалась огромной популярностью и передавалась из рук в руки. Связано это с тем, что произведение было запрещено. Многое перенесла, чтобы сохранить свою поэму, Ахматова.

**«Реквием»: история создания - первая публикация**

 В 1963 году текст поэмы попадает за границу. Здесь, в Мюнхене, произведение впервые официально публикуется. Русские эмигранты по достоинству оценили поэму, публикация этих стихов утвердила мнение о поэтическом таланте Анны Андреевны. Однако полный текст «Реквиема» увидел свет лишь в 1987 году, когда он был опубликован в журнале «Октябрь».

 **Смысл названия поэмы** достаточно глубок: реквием – это религиозный термин, означающий проведение заупокойной церковной службы у католиков по умершему человеку. Своё произведение Ахматова посвятила всем узникам – жертвам режима, которым властью была уготована смерть. Это душераздирающий стон всех матерей, жён и дочерей, провожающих своих любимых людей на плаху.

**Тема**

 **Тема народного страдания** раскрывается поэтессой сквозь призму собственной, личной трагедии. Вместе с тем она проводит параллели с матерями разных исторических эпох, которые точно так же отправляли на смерть своих ни в чём не повинных сыновей. Сотни тысяч женщин буквально лишались рассудка в ожидании страшного приговора, который навсегда разлучит их с близкими, и эта боль вне времени.

 В поэме Ахматова переживает не только личное горе, она болеет душой за своё отечество, вынужденное стать ареной для бессмысленной и жестокой казни своих детей. Родину она отождествляет с женщиной, вынужденной беспомощно смотреть на муки своего ребёнка.

 В поэме прекрасно раскрыта **тема безграничной любви**, сильнее которой нет ничего на свете. Женщины не в состоянии помочь своим близким, оказавшимся в беде, однако их любовь и верность способны согреть в период самых тяжких жизненных испытаний.

 **Основная мысль произведения** – память. Автор призывает никогда не забывать о народном горе и помнить невиновных людей, ставших жертвами беспощадной машины власти. Это часть истории, и вычеркивать её из памяти будущих поколений – преступление. Помнить и никогда не допускать повторения страшной трагедии – то, к чему призывает Ахматова в своей поэме.

**Композиция**

 Поэма отличается своим композиционным построением от других поэм. Первоначальный замысел Ахматовой – создать цикл законченных отдельных стихов. Как следствие, создаётся впечатление, что поэма написана стихийно, урывками, отдельными частями.

* Первые главы («Посвящение» и «Вступление») являются прологом поэмы. Благодаря им читатель узнаёт место и время действия произведения.
* Последующие 3 и 4 главы представляют собой исторические параллели между горькой участью матерей всех времен. Лирическая героиня вспоминает свою молодость, не ведавшую горя, арест сына, последовавшие за ним дни невыносимого одиночества.
* В 5 и 6 главах мать терзается предчувствием смерти сына, её пугает неизвестность. Это и 7 глава – кульминация поэмы, апофеоз страданий героини.
* 7 глава – страшный приговор, сообщение о ссылке сына.
* 8 глава – мать в порыве отчаяния взывает к смерти, она хочет принести себя в жертву, но уберечь от злой участи своего ребёнка.
* 9 глава – тюремное свидание, навсегда запечатлевшееся в памяти несчастной женщины.
* 10 глава – всего в нескольких строках поэтесса проводит глубокую параллель страданий своего сына с мучениями безвинно распятого Христа, а свою материнскую боль сопоставляет с тоской Богородицы.
* В эпилоге Ахматова призывает людей не забывать тех страданий, которые перенёс народ в страшные годы репрессий.

 Направление – акмеизм

**Контрольная работа**

Работа состоит из 14 заданий.

Ответы на задания А1-А7 представляют собой слово или словосочетание, за каждый правильный ответ выставляется 1 балл. (Максимальный балл -7)

Ответ на задания В1-В3 представляет собой соответствие букв и цифр или набор цифр (Максимальный балл – 7)

Задания С1-С3 необходимо выполнить в форме ответа на вопрос, задание С4 необходимо выполнить в форме развёрнутого ответа на вопрос из 5-10 предложений. (Максимальный балл – 9)

Вариант I

А.А. Ахматова «Реквием» (Отрывок)

*Посвящение*

(1) Перед этим горем гнутся горы,

(2) Не течет великая река,

(3) Но крепки тюремные затворы,

(4) А за ними "каторжные норы"

(5) И смертельная тоска.

(6) Для кого-то веет ветер свежий,

(7) Для кого-то нежится закат -

(8) Мы не знаем, мы повсюду те же,

(9) Слышим лишь ключей постылый скрежет

(10) Да шаги тяжелые солдат.

(11) Подымались как к обедне ранней,

(12) По столице одичалой шли,

(13) Там встречались, мертвых бездыханней,

(14) Солнце ниже, и Нева туманней,

(15) А надежда все поет вдали.

(16) Приговор... И сразу слезы хлынут,

(17) Ото всех уже отделена,

(18) Словно с болью жизнь из сердца вынут,

(19) Словно грубо навзничь опрокинут,

(20) Но идет... Шатается... Одна...

(21) Где теперь невольные подруги

(22) Двух моих осатанелых лет?

(23) Что им чудится в сибирской вьюге,

(24) Что мерещится им в лунном круге?

(25) Им я шлю прощальный свой привет.

*Март 1940*

А1. Как называется модернистское литературное течение в русской поэзии 1910-х годов, в рамки которого входит творчество А.А. Ахматовой?

А2. Как назывался первый поэтический сборник А.А. Ахматовой?

А3.С традицией какого русского поэта связана поэзия А.А. Ахматовой?

А4. Как называется выразительная подробность, с помощью которой А.А. Ахматова создаёт неповторимый, индивидуальный художественный образ?

А5. Произведение «Реквием» состоит из пролога, основной части и эпилога. Как называется построение художественного произведения, организация системы образов?

А6. Какой вид рифмовки (АВАВ) используется в данном фрагменте?

А7. К ка­ко­му роду ли­те­ра­ту­ры от­но­сит­ся дан­ное про­из­ве­де­ние А. А. Ахматовой?

В1. Выберите 2 мотива, которые являются ведущими в произведении «Реквием».

1. библейские
2. гражданские
3. любовные
4. философские
5. патриотические

В2. Установите соответствие между стихотворными строками А.А. Ахматовой и средствами выразительности.

|  |  |
| --- | --- |
| Цитата | Средства выразительности |
| А) Но крепки тюремные затворы, А за ними "каторжные норы"Б) Словно грубо навзничь опрокинут…В) Для кого-то веет ветер свежий, Для кого-то нежится закат | 1)Сравнение2)Гипербола3)Антитеза4)Эпитет5)Оксюморон |

В3. Выберите фольклорные жанры, к которым обращается А. Ахматова в произведении «Реквием».

1. плач
2. сказание
3. пословицы
4. песни
5. былины

С1. Найдите в строках 11-16 приём наделения предметов и явлений человеческими свойствами и выпишите его.

С2. Как Вы понимаете смысл строки 1 (Перед этим горем гнутся горы…)?

С3. Объясните, о каких «невольных подругах» идет речь в строках 21-22?

С4. Почему А.А. Ахматова в «Посвящении» использует апокалиптическую картину мира? (Дайте развёрнутый ответ в объёме 5-10 предложений)

1. **Сроки выполнения:** 31.10.2021г. до 12.00
2. **Форма отчёта:** конспект, контрольная работа
3. **Электронная почта преподавателя:** andrei.shvecov.05@mail.ru