

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТЕЙКОВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05**

**История стилей в костюме**

по специальности среднего профессионального образования

**29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейного производства**

г.Тейково, 2017г.

**Документ подписан  
электронной подписью**  
23.06.2112:17  
Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC  
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"  
Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК  
Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02  
подпись верна

Рассмотрено  
на заседании методической комиссии  
«28» августа 2017г.  
протокол №1  
председатель методической комиссии  
\_\_\_\_\_/А.П.Амирханова//

Утверждаю  
Директор ОГБПОУ ТМК  
\_\_\_\_\_/Ф.С.Тюленева  
Приказ от «31»августа 2017г. №206-а

Рассмотрено  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол от «11» сентября 2017 г.  
№ 1

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (Приказ Минобрнауки России от 15.05.2014 №534).

Организация-разработчик: ОГБПОУ ТМК.

Разработчики:

Гетьман Марина Анатольевна – преподаватель ОГБПОУ ТМК.

**Документ подписан  
электронной подписью**  
23.06.2112:17  
Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC  
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"  
Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК  
Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02  
подпись верна

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..	16

**Документ подписан  
электронной подписью**

23.06.2112:17

Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC

Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"

Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК

Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02

подпись верна

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История стилей в костюме

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовый уровень).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке и переподготовке работников в области проектирования и производства потребительских товаров легкой промышленности при наличии среднего общего образования таких как Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи, Дизайн (по отраслям), Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности. Опыт работы не требуется.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общепрофессиональный цикл

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 93 часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 62 часа;  
самостоятельной работы обучающегося – 31 час

Формируемые компетенции в ходе изучения дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

**Документ подписан  
электронной подписью**  
23.06.2112:17  
Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC  
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"  
Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК  
Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02  
подпись верна

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>93</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>62</b>
В том числе:	
Практические занятия	<b>40</b>
Контрольные занятия	<b>6</b>
Курсовая работа (проект) - <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b> (реферат, домашняя работа, копия образца искусства, костюма, орнамента, изготовление макета; творческая; исследовательская, музейная работа)	<b>31</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета</i>	

**Документ подписан  
электронной подписью**

23.06.2112:17

Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC

Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"

Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК

Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02

подпись верна

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «История стилей в costume»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира</b>	<b>1</b>	
Введение	1 Исторический костюм и его место в системе искусств. Основные понятия и определения. Костюм эпохи палеолита. Современное состояние моды в различных областях швейного производства.	1	1-2
<b>Раздел 2.</b>	<b>Костюм в странах древнего мира</b>	<b>9</b>	
Тема 2.1. Костюм в древнем Египте	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Идеал красоты. <i>Идеал мужской красоты. Идеал женской красоты.</i>	1	1
	2 Виды и формы одежды, текстиль, декор.		2
	3 Мужская и женская одежда Древнего Египта.		2
	4 Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь		2
	5 Анализ художественно-пластических связей костюма и архитектуры Древнего Египта (в сравнении)		3
	<b>Практические занятия</b>		
	Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма Древнего Египта	2	
Тема 2.2. Костюм древней Греции	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Идеал красоты	1	1
	2 Виды и формы одежды, текстиль, декор		2
	3 Мужская и женская одежда Древней Греции		3
	4 Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь		2
	5 Стилистическая связь костюма с архитектурой Древней Греции		3
	<b>Практические занятия</b>		
	Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма Древней Греции	2	
Тема 2.3. Костюм в Древнем Риме	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Отличие римского костюма от греческого. Изменение идеала красоты	1	1
	2 Виды и формы одежды; мужская и женская одежда		2

**Документ подписан  
электронной подписью**

23.06.2112.17

Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC  
 Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"  
 Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК  
 Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:32  
 подпись верна

	3	Обувь, причёски, украшения, косметика		2
	4	Стилистическая связь костюма с архитектурой Древнего Рима		2
		<b>Практические занятия</b>		3
		Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма Древнего Рима	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2</b>				
1. Сравнительный анализ костюма Древней Греции и костюма Древнего Рима (женского, мужского) в табличной форме			3	
2. Подготовка мультимедийной презентации на тему разнообразия видов античных драпировок в костюме.				
<b>Раздел 3.</b>	<b>Костюм в эпоху Средневековья</b>		<b>9</b>	
Тема 3.1. Костюм Византии	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1 <i>Формирование культуры, стиля жизни, быта византийцев. Идеал красоты</i>			2
	2 Виды и формы одежды, текстиль, декор			2
	3 Мужская и женская одежда. <i>Обувь, головные уборы, причёски, украшение, косметика</i>			3
	4 Стилистическая связь византийского костюма с архитектурой			3
	<b>Практические занятия</b>			
Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма Византии.		2		
Тема 3.2. Костюм раннего средневековья и романского стиля	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1 Костюм раннего средневековья (V-X в). <i>Западноевропейский костюм в раннем Средневековье</i>			1
	2 Романский стиль в костюме XI – XII веков. <i>Западноевропейский костюм романского стиля.</i>		1	2
	3 Стилистическая связь костюма с архитектурой			3
	<b>Практические занятия</b>			
Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма раннего средневековья и романтического стиля		2		
Тема 3.3. Костюм готического стиля XIII- XIV веков	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1 Идеал красоты в поздний период средневековья			1
	2 Виды и формы одежды, текстиль; стиль «ми-парти»			2
	3 Мужская и женская одежда, обувь, головные уборы готического стиля. <i>Жакет. Манто. Костюм моды «мипарти»</i>			2
	4 Бургундская мода			2

**Документ подписан  
электронной подписью**

23.06.21 12:17

Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC  
 Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК  
 Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02

подпись верна

	5	Стилистическая связь костюма с архитектурой		3
		<b>Практические занятия</b>		
		Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма готического стиля	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3</b>			6	
1. Анализ разнообразия форм головных уборов в средневековый период. Выполнение макета средневекового шаперона.				
<b>Раздел 4.</b>	<b>КОСТЮМ В ВОСТОЧНОМ СТИЛЕ</b>		<b>9</b>	
Тема 4.1. Индийский стиль в костюме	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	<i>История Индии. Идеал красоты.</i>	1	1
	2	Виды и формы одежды, текстиль, декор		2
	3	Мужская и женская одежда Индии		2
	4	Головные уборы, причёски мужчин, женские прически (вид и формы), украшения, косметика, обувь		1
		<b>Практические занятия</b>		
		Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма Индии	2	
Тема 4.2. Костюм Китая	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	<i>Искусство средневекового Китая. Изготовление шелковых тканей в Китае. Идеал красоты</i>		1
	2	Виды и формы одежды, текстиль, декор. <i>Типы халатов.</i>		2
	3	Мужская и женская одежда Китая		2
	4	Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь. <i>Веер как необходимое дополнение к костюму китайянки.</i>	1	2
	5	Стилистическая связь костюма в Китае с архитектурой		3
		<b>Практические занятия</b>		
		Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма Китая	2	
Тема 4.3. Костюм Японии	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	<i>Япония-страна с древнейшей культурой. Идеал красоты</i>		1
	2	Виды и формы одежды, текстиль, декор		2
	3	Мужская и женская одежда Японии. <i>Женская одежда периода Хейан. Цветовое решение костюма.</i>		2
	4	Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь. <i>Японский макияж</i>		2
	5	Стилистическая связь костюма в Японии с архитектурой		
		<b>Практические занятия</b>		

Документ подписан  
электронной подписью

23.06.2112:17  
0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC  
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"  
Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ДТМК  
Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02  
подпись верна



	Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма Японии	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4</b>		6	
Исследование восточного стиля, костюма – по странам; подготовка выступлений (с иллюстрациями).			
<b>Раздел 5.</b>	<b>КОСТЮМ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XV-XX веков</b>	<b>12</b>	
Тема 5.1 Европейский костюм стиля ренессанс (XV-XVI в.)	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Общая характеристика стиля и костюм эпохи Возрождения XV-XVI в. Зарождение стиля ренессанс в Италии, особенности моды Флоренции и Венеции	1	1
	2 Идеал красоты (в сравнении, по странам Европы)		1
	3 Виды и формы одежды, текстиль, декор – Итальянская мода. <i>Модная цветовая гамма костюмов.</i>		2
	4 Мужская и женская одежда, причёски, аксессуары, обувь в Италии XV-XVI в. <i>Косметика.</i>		2
	5 <i>Испания - господствующая держава в Европе.</i> Испанский костюм эпохи Возрождения.		3
	6 <i>Искусство Франции эпохи Возрождения.</i> Французский костюм эпохи Возрождения.		3
	7 Германский, английский, <i>нидерландский</i> костюм эпохи Возрождения.		3
	<b>Практические занятия</b>		
	Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов европейского костюма стиля ренессанс	2	
Тема 5.2. Стили западноевропейского костюма XVII в.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Общая характеристика стилей барокко и классицизма и отражение их стилистических признаков в костюме.		1
	2 Французский костюм стиля барокко: идеал красоты. Голландский костюм.	1	1
	3 Виды и формы одежды, текстиль, декор		2
	4 Мужская и женская одежда в первой и во второй половине 17 века (в сравнении)		3
	5 Причёски, грим (косметика), аксессуары, украшения, дополнения, обувь		2
	<b>Практические занятия</b>		
Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов западноевропейского костюма 17 в.	2		
Тема 5.3. Стили западноевропейского костюма XVIII в.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Влияние стиля рококо на костюм 18 века. <i>Французский костюм стиля рококо.</i>		2
	2 Французский идеал красоты; виды и формы одежды, орнаментация и цвет тканей		2
	3 Мужская и женская одежда в первой и во второй половине 18 века (в сравнении)		3
	4 Причёски, грим (косметика), аксессуары, украшения, дополнения, обувь в стиле рококо.		2

Документ подписан  
электронной подписью  
23.06.2023 12:17  
Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC  
Компания "Тензор"  
Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК  
28.02 по 2021-09-10 08:28:22  
Подпись верна

	5	<i>Влияние английского костюма в конце 18 века на французскую и общеевропейскую моду: появление фрака и редингота</i>		2
		<b>Практические занятия</b>		
		Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов западноевропейского костюма 18 в.	2	
Тема 5.4. Стили костюма XIXв.		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	События, повлиявшие на изменение костюма в конце 18 в. и в начале 19 в.		3
	2	Французский костюм стиля классицизм. <i>Директория (ранняя стадия классицизма)</i>	1	2
	3	Мода в стиле ампир ( <i>зрелая стадия классицизма</i> ) <i>Идеал красоты, виды и формы одежды, мужская и женская одежда. Головные уборы, прически, украшения, косметика.</i>		2
	4	Костюм в стиле романтизм (бидермайер). Стиль кринолинов. <i>Идеал красоты, виды и формы одежды, мужская и женская одежда. Головные уборы, прически, украшения, косметика.</i>		2
	5	Костюм в стиле второе рококо: эпоха искусственного кринолина, придуманного Ч.Ф.Вортом. <i>Идеал красоты, виды и формы одежды, мужская и женская одежда. Головные уборы, прически, украшения, косметика.</i>		2
	6	Костюм направления позитивизм: стиль турнюров (1870-1880). <i>Идеал красоты, виды и формы одежды, мужская и женская одежда. Головные уборы, прически, украшения, косметика.</i>		2
	7	Костюм стиля модерн рубежа 19-20 вв. (1890-1913 гг.). S-образный стиль – воплощение идеала ар-нуво. <i>Реформа костюма.</i>		2
		<b>Практические занятия</b>		
	Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма 19 в.	2		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 5</b>			8	
1. Анализ композиционного, ритмического, цветового построения костюма. 2. Анализ современного состояния моды с точки зрения ретроспекции исторических стилей 3. Сравнительный анализ характеристик различных объектов среды (архитектура-костюм-живопись).				
<b>Раздел 6.</b>	<b>РУССКИЙ КОСТЮМ</b>			19
		<b>Содержание учебного материала</b>		
Тема 6.1 Костюм Древней Руси IX-XIII веков	1	Общая характеристика стиля	<p style="text-align: center;"><b>Документ подписан электронной подписью</b></p> <p>23.06.2112:17 Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC Кем выдан: ООО "Компания "Тензор" Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02 подпись верна</p>	
	2	Идеал красоты		
	3	Влияние Византии		

	4	Виды и формы одежды, текстиль, декор	1	2
	5	Мужская и женская одежда. <i>Одежда простолюдинов. Одежда знатных людей. Свадебный костюм.</i>		2
	6	Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь		3
	<b>Практические занятия</b>			
		Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма Древней Руси	2	
Тема 6.2. Костюм Московской Руси XIV- XVII веков	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	<i>Влияние исторических перемен на костюм Руси 14-17 в.в. Общая характеристика</i>	1	1
	2	Идеал красоты		3
	3	Виды и формы одежды, текстиль, декор		2
	4	Мужская и женская одежда. <i>Рубаха как традиционная русская одежда. Варианты рубахи. Цветовая гамма.</i>		2
	5	Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь		2
	6	Костюм царя, духовенства, русского воина		3
	7	Стилистическая связь русского костюма с архитектурой Руси.		3
	<b>Практические занятия</b>			
	Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма Московской Руси 14-16 веков	2		
Тема 6.3. Костюм России XVIII в.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Костюм России начала XVIII в. под влиянием реформ Петра I. <i>Шкиперское платье Петра I.</i>	1	1
	2	Виды и формы одежды, текстиль, декор, мужская и женская одежда		2
	3	Костюм при Екатерине II, при Павле I. <i>Женская одежда. Обувь, головные уборы, причёски, украшения, косметика.</i>		1
	4	Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь		1
	<b>Практические занятия</b>			
		Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма России 18 в.	2	
<b>Содержание учебного материала</b>				
Тема 6.4. Костюм России XIX в.	1	Общие черты костюма российского общества 19 в.	1	1
	2	Костюм знати		3
	3	Одежда славянофилов, фабричных рабочих, <i>крестьянская одежда.</i>		3

**Документ подписан  
электронной подписью**

23.06.2112:17

Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C0638C  
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"  
Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБЛОУ ТМК  
Действителен: с 2020-06-10 08:28:03 по 2021-09-10 08:28:03

[Подпись верна](#)

	4	Одежда купцов, мещан, приказчиков		3
		<b>Практические занятия</b>		
		Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма России 19 в.	2	
		<b>Содержание учебного материала</b>		
Тема 6.5. Русский народный костюм	1	Северорусский и южнорусский .	1	
	2	Костюм донских казаков		
		<b>Практические занятия</b>		
		Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов русского народного костюма	2	
Тема 6.6. Костюмы народов России и стран Восточной Европы		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока..	2	
	2	Костюмы народов Поволжья и Приуралья..		
	3	Костюмы народов Северного Кавказа.		
	4	Костюмы народов Балтии.		
		<b>Практические занятия</b>		
		Выполнение рисунка моделей одежды с использованием элементов костюма народов России и стран Восточной Европы	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 6</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реферативные задания по темам дисциплины.</li> <li>2. Анализ композиционного построения исторических и народных костюмов.</li> <li>3. Сравнительный анализ костюма москвичей и петербуржцев.</li> <li>4. Анализ современного состояния моды с точки зрения ретроспекции исторических стилей, этнических влияний и заимствований.</li> <li>5. Подготовка теоретических вопросов к занятиям по контролю и оценке знаний и умений.</li> </ol>			6	
<b>Раздел 7.</b>	<b>КОСТЮМЫ 20 века</b>			
Тема 7.1. Стили костюмов 20 века	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Костюмы 1900-1970гг. Постмодернизм. Последняя треть 20-начало 21 вв. Современное состояние моды в различных областях швейного производства		
		<b>Практические занятия</b>		
		Поиск элементов исторического костюма в современной моде		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 7</b>				

**Документ подписан  
электронной подписью**

23.06.2112:17  
Сертификат: 0186488E00D6ABA18346FBA16D69C0638C  
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"  
Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК  
Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02  
подпись верна

1. Подготовка сообщений на тему: «Создание современной модной индустрии и Домов Моды» «Современное состояние моды в различных отраслях швейного производства»	2	
---	---	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

**Документ подписан  
электронной подписью**

23.06.2112:17

Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC  
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"  
Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК  
Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02  
подпись верна

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебных кабинета История стилей в костюме.

Оборудование учебных кабинетов рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска магнитная;
- манекен демонстрационный;
- учебно-наглядные пособия: плакаты с изображениями костюма разных эпох и стилей; образцы творческих работ, макетов, изделий, выполненных студентами по исследованию народного и исторического костюма;
- подлинные образцы исторического, народного костюма, обуви и аксессуаров;
- комплект учебно-методической документации;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Технические средства обучения:

- видеопроектор; DVD-оборудование; компьютеры, мультимедиапроектор, принтеры, сканеры;
- электронные энциклопедии, учебники на электронных носителях;
- видеофильм «История Русского костюма»;
- фильмы (исторические, художественные, «костюмные»).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

###### 1. Учебники

1.1.Э.Б. Плаксина – Флеринская, Л.А. Михайловская, В.П.Попов История костюма стил и направления, Москва, Издательский центр Академия, 2013-240с. .

1.2 Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования/ Э.Б.Плаксина, Л.А.Михайловская, В.П.Попов; под редакцией Э.Б.Плаксиной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 224 с., [8]л. цв. ил.

###### 2.Справочники, энциклопедии, словари

2.1 Балдано И.Ц. Мода XX века: Энциклопедия. – М.: «ОЛМА – ПРЕСС», 2007.- 400с.: ил.

2.2 Современная энциклопедия. Аванта+. Мода и стиль.– М.: Издательство «Аванта плюс», 2009- 2010.-480с.:ил.

2.3 Современная энциклопедия. Мир вещей.- М.: Аванта+,2007.-444с.:ил.

2.4 Терешкович Т.А. Словарь моды. – Мн.: Хэлтон, 2008 – 464с.

Дополнительные источники:

1 Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб. «Паритет», 2006.- 123с.:ил.

2. Васильев А.А. Европейская мода.Три века. Mini.-М.:СЛОВО/SLOVO.2010.- 448с.,илл.

3. Васильев А. Красота в изгнании: Творчество русских эмигрантов первой половины XX века и мода. – М.: Слово/Slovo,2008.- 388с.

4. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб.пособие для студентов высших учебных заведений/ Дарья Юрьевна Ермилова. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 288 с.

Документ подписан  
электронной подписью  
23.06.2112:17  
Кем выдан: ООО Компания Тензор  
Подписан: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК  
Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02  
подпись верна

5. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. – М.: РИПОЛ классик, 2009. – 288с.:ил.
6. Мода XVIII-XX вв.-М.:АСТ:Астрель, 2008.-192с.: илл.
7. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно - конструкторский источник творчества: Моногр.-М.:Легпромбытиздат, 2006.—272с.:ил.
- 3.Журналы мод (современные и прошлых лет):
- 3.1 «Ателье» (ЗАО «Эдипресс – Конлига»)
- 3.2 «Индустрия моды» (ЗАО «Эдипресс – Конлига»)
- 3.3«International Textiles» (Интернэшнл текстайлз) / Россия (ЗАО «Эдипресс – Конлига»)
- 3.4Теория моды. Одежда. Тело. Культура. (ООО «Новое литературное обозрение)
- 3.5«Швейная промышленность» (ООО «Арина») (Научно-технический и производственный журнал).
- Интернет – сайты
- 1) <http://www.modanews.ru>
- 2) [www.burdamode.com](http://www.burdamode.com)
- 3) [www.fashiontheory.ru](http://www.fashiontheory.ru)
- Стандарты и нормативные документы
1. Государственный образовательный стандарт (ФГОС) СПО по специальности 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовый уровень и повышенный уровень).
2. ГОСТ 24103-80 Изделия швейные. Термины и определения.

**Документ подписан  
электронной подписью**  
23.06.2112:17  
Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC  
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"  
Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК  
Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02  
подпись верна



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

М

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
1	3
<p><b>Умения:</b> Ориентироваться в исторических эпохах и стилях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за деятельностью обучаемого со стороны преподавателя;</li> <li>– взаимоконтроль обучающихся;</li> <li>– защита практической работы;</li> <li>– защита исследовательской, музейной или творческой работы</li> <li>– текущий контроль в форме защиты рефератов и практических работ;</li> <li>– текущий контроль преподавателя приёмом «Вопрос-ответ»;</li> <li>– текущий контроль преподавателя приёмом «определи стиль по репродукции, фотографии, иллюстрации»;</li> <li>– контрольные проверочные диктанты, тестирования, контрольные работы (по всем разделам);</li> <li>– проведение творческих конкурсов и соревнований, выставок;</li> <li>– терминологический диктант;</li> <li>– устный экзамен.</li> </ul>
<p>Проводить анализ исторических объектов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– текущий контроль на практических занятиях;</li> <li>– защита творческих, исследовательских, реферативных, практических работ;</li> <li>– контрольные работы;</li> <li>– фронтальные и индивидуальные опросы по темам.</li> <li>– экспертная оценка на практических занятиях;</li> <li>– организация и оформление выставок с демонстрацией макетов, копий – зарисовок исторического и народного костюма.</li> <li>– тестирование;</li> <li>– устный экзамен.</li> </ul>
<p><b>Знания:</b> Знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– текущий контроль в форме экспертной оценки на практических занятиях;</li> <li>– защита результатов исследовательских, творческих, практических работ;</li> <li>– тестирование;</li> <li>– устный опрос обучаемых;</li> </ul>
<p>Знать современное состояние моды в различных областях швейного производства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка и экспертное наблюдение на практических занятиях;</li> <li>– взаимоконтроль обучающихся;</li> <li>– наблюдение за деятельностью во время выполнения исследовательских, музейных, творческих работ;</li> <li>– защита результатов исследований, в том числе с применением мультимедийных технологий.</li> </ul>

**Документ подписан  
электронной подписью**  
 23.06.2112:17  
 Сертификат: 018618E0225A31033EBA1D6966385  
 Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"  
 Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК  
 Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02



**Документ подписан  
электронной подписью**

23.06.2112:17

Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC

Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"

Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК

Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02

подпись верна