

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТЕЙКОВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04

Спецрисунки и художественная графика

по специальности среднего профессионального образования

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейного производства

г.Тейково, 2017г.

**Документ подписан
электронной подписью**
23.06.2112:14
Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02
подпись верна

Рассмотрено
на заседании методической комиссии
«28» августа 2017г.
протокол №1
председатель методической комиссии
_____ /А.П.Амирханова//

Утверждаю
Директор ОГБПОУ ТМК
_____ Ф.С.Тюленева
Приказ от «31»августа 2017г. №206-а

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол от «11» сентября 2017 г.
№ 1

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (Приказ Минобрнауки России от 15.05.2014 №534).

Организация-разработчик: ОГБПОУ ТМК.

Разработчик:

Шишкина Ольга Сергеевна – заместитель директора по УМР, преподаватель спецдисциплин.

**Документ подписан
электронной подписью**

23.06.2112:14

Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC

Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"

Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК

Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02

подпись верна

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12

**Документ подписан
электронной подписью**

23.06.2112:14

Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC

Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"

Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК

Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02

подпись верна

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Спецрисунок и художественная графика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области проектирования и производства потребительских товаров легкой промышленности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;
- приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов окружающей среды, фигуры человека.

Формируемые компетенции в ходе изучения дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 150 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 100 часов;

самостоятельной работы обучающегося 50 часов.



2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	150
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	100
в том числе:	
Лабораторные и практические занятия	49
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

**Документ подписан
электронной подписью**

23.06.2112:14

Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC

Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"

Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК

Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02

подпись верна

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Основы спецрисунка и художественной графики	24+12	
Тема 1.1. <i>Принципы перспективного построения геометрических форм</i>	Начальные сведения о рисунке Средства художественной выразительности в рисунке. Графические материалы, требования к ним. Композиция в учебном рисунке Понятие о перспективе. <i>Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-бело графики.</i> Основные элементы перспективы: точка зрения, предметная плоскость, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода.	2	1
	Перспектива линий. Построение перспективы квадрата и куба со сторонами, параллельными линии горизонта и под случайным углом, выше и ниже линии горизонта. Принципы перспективного построения геометрических форм. Построение геометрических тел – шестигранной призмы и конуса – в перспективе.		2
	Практическое занятие №1 <i>Выполнение линейно-конструктивного рисунка геометрических тел:</i> Рисунок куба и квадрата в перспективе.	2	
Тема 1.2. Понятие о светотени	Средства выявления формы. Линия, штрих, пятно. Выявление тоном формы предмета. Свет, тень, полутень, падающая тень, блик, рефлекс. Тональный масштаб, штрихование.	2	1-2
	Практическое занятие №2 <i>Выполнение рисунков с использованием методов построения пространства на плоскости:</i> Рисование геометрических тел с выявлением формы тоном.	2	
Тема 1.3. Рисование драпировки	Понятие драпировки. Виды драпировок. Закономерность образования складок в зависимости от материала, виды складок. Драпировка на вертикальной плоскости и объеме.	2	1
	Рисование драпировки на вертикальной плоскости. Выявление формы тоном.		2
	Практическое занятие №3 Рисование драпировки на вертикальной плоскости с выявлением формы тоном	2	
Тема 1.4. Рисование орнамента	Понятие орнамента, назначение. Виды орнаментов: геометрический, растительный, фигурный. Стилизация, симметрия и повторяемость.		1
	Практическое занятие №4		

Документ подписан
электронной подписью 1
23.06.2112:14
Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC
Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02
подпись верна

	Рисование геометрического орнамента.		
Тема 1.5.Художественная графика	Графика как вид изобразительного искусства. Изобразительные средства художественной графики. Графическое решение натюрморта. Графическое решение фигуры человека. Графическое решение головы. Графическое решение фигуры человека в одежде. Основы проектной графики.	2	2
	Практическое занятие №5 Выполнение рисунка с натуры с использованием разнообразных графических приемов: Натюрморт из предметов быта простой формы с выявлением формы тоном.	2	
	Практическое занятие №6 Натюрморт в технике «гризайль».	2	
	Практическое занятие №7 Графическое решение натюрморта из предметов быта (черно-белая графика).	2	
	Самостоятельная работа: Рисование предметов геометрической формы с учетом перспективы и светотени - книги, коробки, мяча и т.д., линейно-конструктивное построение, выявление формы тоном, собственные и падающие тени. Рисование натюрморта из предметов домашнего обихода на фоне драпировки вазы, сахарницы, салатника, чайника и т. д. Составление композиции из предметов, передача материала объекта, объема, пропорций и соотношения предметов относительно друг друга.	12	3
Раздел 2.	Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	48+28	
Тема 2.1. Анатомическое строение головы человека	Формы костей мозговой и лицевой частей черепа. Анализ анатомического строения черепа.	2	1
	Анализ анатомического строения мышц головы.		2
	Практическое занятие №8 Выполнение анатомического рисунка черепа.	2	
Тема 2.2. Рисование головы человека по схеме	<i>Общие сведения о пропорциях головы человека. Схема пропорций головы человека. Форма головы (овал). Основные части лица, их формы и месторасположение.</i>	2	1
	Изображение головы в различных поворотах и ракурсах.		2
	Практическое занятие №9 Этюд головы человека.	2	
Тема 2.3. Рисование гипсовых слепков частей лица	Части лица человека.	1	1
	Пропорции частей лица.		2
	Практическое занятие №10 Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, глаза, губы, ухо).		
Тема 2.4. Рисование гипсовой	Анализ формы гипсовой головы человека. Последовательность выполнения рисунка	4	2

**Документ подписан
электронной подписью**
23.06.2112:14
Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC
Кем выдан: ООО "Компания Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02

подпись верна

головы с античного образа	гипсовой головы человека. Анализ анатомического строения мышц головы, их связь с черепом.		1
	Практическое занятие №11 Рисунок гипсовой головы человека античного образца.	2	
Тема 2.5. Рисование головы живой модели	Особенности рисования головы живой модели с натуры. Передача характера и портретного сходства модели в рисунке.	2	3
	Практическое занятие №12 Рисунок головы живой модели.	2	
	Самостоятельная работа: Рисование портретов друзей, членов семьи. Передача индивидуальных особенностей, характерных черт конкретного человека, достижение сходства модели в рисунке.	12	3
Тема 2.6. Построение фигуры человека по схеме	Построение фигуры человека по схеме. Закономерности изменения фигуры человека при поворотах и в движении, с опорой на одну ногу.	2	1
			2
	Практическое занятие №13 Построение схемы фигуры человека.	2	
Тема 2.7.Рисование скелета человека	Анатомическое строение скелета человека. Пластическая анатомия, её назначение. Скелет как основная конструктивная основа человека. Основные кости скелета. Пропорции фигуры человека.	2	1
	Последовательность построения рисунка скелета с анализом его строения.		2
Тема 2.8.Рисование анатомической фигуры человека с анализом мышц	Мышцы верхних и нижних конечностей, мышцы торса.	2	1
	Основные мышцы фигуры человека, определяющие ее форму.		2
Тема 2.9.Рисование конечностей человека	Анатомическое строение конечностей человека. Взаимосвязь формы конечностей и их анатомического строения. Изменение формы при движении	2	1
	Анатомическое строение кисти руки. Анализ гипсовой модели кисти руки.		2
	Анатомическое строение стопы ноги. Анализ гипсовой модели стопы ноги.		2
	Практическое занятие №14 Выполнение рисунков конечностей человека.	4	
Тема 2.10. Рисование мужской фигуры в одежде	Особенности изображения мужской фигуры. Изображение мужской фигуры в различных положениях, в поворотах и в движении.	1	2

**Документ подписан
электронной подписью**
23.06.2112:14

Сертификат: 0186488E00D6A18346EBA16D69C063BC
Имя: Тензор
Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02
подпись верна

	Практическое занятие № 15 Рисунок мужской фигуры в одежде	1	
Тема 2.11. Рисование женской фигуры в одежде	Особенности изображения женской фигуры. Этапы изображения женской фигуры в различных положениях, в поворотах и в движении.	2	2
	Практическое занятие №16 Выполнение рисунка фигуры человека в одежде.	2	
Тема 2.12. Рисование детской фигуры	Особенности изображения детской фигуры. Изменение пропорций детской фигуры в соответствии с возрастом.	1	2
	Практическое занятие №17 Рисунок детских фигур	1	
Тема 2.13. Этюды фигуры человека	Особенности рисования фигуры человека с натуры. Передача индивидуальных особенностей модели, положение фигуры в пространстве.	2	3
	Самостоятельная работа: Рисование фигур друзей, членов семьи в одежде. Изображение мужской, женской и детской фигур в различных положениях и в движении с натуры. Анализ пропорций и строения фигуры, передача индивидуальных особенностей и отличий, соответствующих определенному полу и возрасту. Этюды друзей и членов семьи в разных положениях.	16	3
Раздел 3.	Графическое решение фигуры человека в одежде	28+10	
Тема 3.1. Графическое решение фигуры человека в одежде различными приемами черно-белой графики	Различные приемы, используемые в графике: линия, штрих, пятно. Зарисовки фигуры человека с натуры. Поиск условной трактовки фигуры человека, стилизация формы.	2	3
	Практическое занятие №18 Графическое решение фигуры человека в одежде приемами черно-белой графики.	4	
Тема 3.2. Графическое решение фигуры человека в одежде с использованием цвета	Роль хроматических и ахроматических цветов в композиции для решения формы в пространстве. Стилизация фигуры человека в одежде, средства выражения декоративной формы.	4	3
Тема 3.3. Графическое решение композиции из 2-х фигур человека в одежде приемами	Особенности решения 2х – фигурной композиции в черно-белой графике, зарисовок Поиск условной трактовки фигуры человека, стилизация формы.	3	

**Документ подписан
электронной подписью**

23.06.21 12:14
Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC
Кем выдан: ООО "Компания Тензор"
Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК
Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02
подпись верна

черно-белой графики	Практическое занятие №19 Графическое решение композиции из двух фигур в одежде (черно-белая графика).	2	
Тема 3.4. Графическое решение композиции из 3-х фигур человека в одежде приемами цветной графики	Особенности решения многофигурной композиции в цветной графике, зарисовок фигур. Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Сочетания цветов при создании многофигурной композиции.	4	3
Тема 3.5. Декоративное решение фигуры человека	Определение силуэта, повторяющего форму тела человека (скульптурного), или декоративного, отвечающего замыслу автора. Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде. Использование народных мотивов, образов природы, геометрических и архитектурных форм в одежде.	4	3
	Практическое занятие №20 Декоративное решение фигуры человека	6	
	Самостоятельная работа: Рисование фигуры человека различными графическими приемами: линией, штрихом, пятном, в смешанной технике. Стилизованное изображение фигуры человека. Применение цветовых пятен родственных и контрастных цветов. Создание композиций из 2-х, 3-х и более фигур в черно- белой графике и в цвете. Создание эскизов моделей по своему выбору.	10	3

**Документ подписан
электронной подписью**

23.06.2112:14

Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC

Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"

Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК

Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02

подпись верна

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Спецрисунка и художественной графики».

Оборудование учебного кабинета:

- учебные парты, стулья, табуреты по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия, таблицы и рисунки;
- подставки для гипсовых моделей – высокие и низкие;
- пространственные модели геометрических тел и гипсовые тела;
- модели гипсовых голов, частей лица, частей тела и гипсовые фигуры по программе;
- предметы быта и прочие предметы для постановки натюрмортов;
- куски ткани разного цвета для драпировок;
- напольный штатив с лампой подсветки;
- листы бумаги формата А2 и А3;
- простые карандаши, точилки, ластик, ножницы, кнопки и скотч для крепления листов бумаги к мольбертам.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунки и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. -3-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2014. -240с. : ил., (16) цв. вкл.
2. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 357 с., 32 с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство).
3. Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: Цифра-М, 2011. - 256с.: 16 с. цв. ил. - (Среднее профессиональное образование)
4. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно – выразительные средства: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство» / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009. – 240с.: ил. - (Изобразительное искусство)
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2010. – 480с.: ил.
6. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: Учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г.И. Панксов. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 144с., (40) с. цв.ил.:ил.

Интернет-ресурсы:

artageless.com <спецрисунк и художественная графика>
atlanticrus.ru <Спецрисунки и художественная графика>

Дополнительные источники:

1. Аккизов К. Учимся рисовать. Шаг за шагом. - Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2010. – 128с.: ил.



2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер – М.: Высшая школа, 2000. – 271с.: ил.
3. Станьер П. Практический курс рисования / П.Станьер, Т. Розенберг; пер. с англ. О. Белашеев. – Мн.: ООО «Попурри», 2010. - 432с.: ил.
4. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека / Дж. Хамм; пер. с англ. А.В. Жабцев. – 6-е изд. – Минск: «Попурри», 2010. - 128с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
5. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: «Астрель», 2001. – 216с.: ил.
6. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс», 2009. - 88с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника»)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	Индивидуальная форма контроля, практический метод
выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приемов	Самоконтроль, практический метод
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Комбинированная форма контроля
Знания:	
принципы построения геометрических форм	Индивидуальная форма контроля
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов	Комбинированная форма контроля, практический метод
приемы черно-белой графики	Самоконтроль, практический метод
основные законы изображения предметов окружающей среды	Комбинированная форма контроля, практический метод
основные законы изображения головы и фигуры человека	Комбинированная форма контроля

**Документ подписан
электронной подписью**

23.06.2112:14

Сертификат: 0186488E00D6ABA18346EBA16D69C063BC

Кем выдан: ООО "Компания "Тензор"

Владелец: Тюленева Фаина Степановна ДИРЕКТОР ОГБПОУ ТМК

Действителен: с 2020-06-10 08:28:02 по 2021-09-10 08:28:02

подпись верна