

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТЕЙКОВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08

Цветоведение

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейного производства

СОГЛАСОВАНО


Председатель МК

 /Амирханова А.П./

Протокол № 1 от «27» 08 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

 /И.П.Зонтова /

«27» 08 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейного производства (Приказ Минобрнауки России от 15.05.2014 №534).

Организация-разработчик: ОГБПОУ ТМК.

Разработчик:

Шишкина О.С.– преподаватель ОГБПОУ ТМК.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовая подготовка).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по специальностям: Дизайн (по отраслям), Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- составлять хроматические и ахроматические ряды;
- проводить смешение цветов и применять синтезы цветов на практике;
- подбирать карты дополнительных цветов;
- составлять хроматические и светлотные контрасты и различные типы цветовых гармоний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- определение цвета, его основные свойства;
- определение хроматических и ахроматических цветов;
- построение цветового круга;
- основные свойства и характеристики цветов;
- факторы, влияющие на восприятие цвета;
- основные принципы гармонизации цветов в художественном оформлении костюма;
- правила техники безопасности при выполнении лабораторных и практических работ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающихся 48 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
самостоятельной работы обучающегося 16 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
Контрольные занятия	6
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовой проект	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Цели, задачи и содержание дисциплины, её связь с другими дисциплинами. Материалы, инструменты для работы. Исторический обзор и современное состояние учения о цвете. Правила техники безопасности при выполнении практических работ.	2	1
Раздел 1.	Физические основы учения о цвете	9	
Тема 1.1. Физическая природа света	Основные понятия о физической природе света, зависимость цвета от длины волны Самостоятельная работа обучающегося	2 1	1
Тема 1.2. Взаимодействие света с веществом; полное и избирательное отражение света, поглощение, пропускание	Взаимодействие света с веществом: полное и изобразительное отражение света, поглощение, пропускание Самостоятельная работа обучающегося: Повторение лекции по теме 1.2	2 1	1
Раздел 2.	Основные свойства цветов	15	
Тема 2.1. Спектр и цветовой круг	Классификация цветов, их основные свойства. Опыт И. Ньютона. Порядок размещения цвета. Пурпурный цвет в цветовом круге. Теория цветового круга В. Гете Контрольная работа Составление цветового круга по теории В. Гёте и цветового круга по теории И. Ньютона Самостоятельная работа обучающегося: Выполнение упражнения на составление 12-частотного цветового круга	2 2 2	1
Тема 2.2. Основные характеристики цвета	Цвета хроматические, ахроматические. Относительность теплостудности. Природа – основные цвета. Типы смещений цветов. Законы оптического (аддитивного) смещения. Механическое (субтрактивное) смещение цветов Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность, светлота. Ахроматические и хроматические цветовые ряды. Переход цвета в цвет Свойства взаимодополнительных цветов. Определение пар дополнительных цветов Самостоятельная работа обучающегося: Выполнение упражнения на составление равноступенной гармоничной ахроматической девятичастной шкалы (№1 – белый цвет; №2 – черный цвет) по системе В.Ф. Оствальда	2 2 2 3	1
Раздел 3.	Восприятие цветов	24	

Тема 3.1. Факторы, влияющие на восприятие цветов	Влияние источника излучения и состава освещения. Явление иррадиации. Фактурные свойства поверхностей, в том числе тканей. Взаимосвязь цвета и фактуры. Пространственные свойства цветов. Цвета «выступающие» и «отступающие»	2	1
	Контрольная работа Выполнение тестового опроса по теме 3.1	2	3
	Самостоятельная работа обучающегося: Выполнение задания на понятие яркости, светлоты, насыщенности, на основе характеристики хроматических и ахроматических цветов. Ахроматические и хроматические цветовые ряды, «растяжки цвета» - от светлого к темному, от цвета – к другому цвету. Поиск пар взаимодополнительных цветов	2	
Тема 3.2. Виды цветовых контрастов	Последовательный контраст цветов, пограничный контраст, одновременный, светлотный контраст и другие типы контрастов, теория И. Иттена	2	1
	Самостоятельная работа обучающегося: Выполнение композиции из геометрических элементов или форм с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками гармонии: 1) – родственно-контрастных цветов; 2) – контрастно-дополнительных цветов; 3) – контраст светлого и темного	1	
Тема 3.3. Гармония цветов	Теория цветовой гармонии. Типы гармоний. Классификация цветовых гармоний по системам Э. Брюкке, Б.М. Теплова, П.А. Шеварова. Гармонизация цветов на основе цветового круга В. Шугаева	2	1
	Основные принципы гармонизации цветов в художественном оформлении тканей и костюма. Цветовые композиции	2	1
	Контрольная работа Выполнение эскиза художественного оформления ткани (костюма), построенного на гармонии (по вариантам): а) родственных цветовых сочетаний; б) контрастно-дополнительных; в) однотонных	2	3
	Самостоятельная работа обучающегося: Выполнение композиции из плоскостей, в которой четко просматриваются три пространственных плана (передний, средний, дальний). Плановость решается за счет глубины движения цвета	3	
Тема 3.4. Цвет и свет в живописи, символика цвета	Значение цвета (выразительное, коммуникативное и др.)		
	Влияние источника освещения и времени суток на восприятие цвета предмета	2	1
	Символические значения цвета в истории костюма и тканей, живописи, иконописи. Цвет как выражение идеи; язык цвета; цвет в рекламе, плакате и т.д.	2	1
	Самостоятельная работа обучающегося: Выполнение творческой композиции на основе цветового модуля (монокомпозиции раппортной и т.п.) на контраст цветовых сопоставлений, контраст холодного и теплого, контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения (по вариантам)	2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории стилей в костюме».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска магнитная;
- наглядные пособия (с примерами по содержанию тем программы; образцы выполнения домашних самостоятельных работ; образцы выполнения практических работ;
- складские зоны для хранения технических материалов; учебно-методической литературы и т.п.;
- комплект учебно-методической документации;
- художественные материалы (ватман, гуашь, карандаши, линейка, циркуль, кисти (синтетика, колонок, белка)).

Технические средства обучения:

- компьютеры, мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Учебники

- 1.1. Арихейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – Благовещенск: БГК им. Б. де Кургене, 2007. – 182с.
- 1.2. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие для вузов. – М., 2003. – 126с.
- 1.3. Ветрова И.Б. Неформальная композиция от образа к творчеству: учебное пособие. – М., 2004. – 147с.
- 1.4. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – 232с.
- 1.5. Дагддян К. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов. – Ростов н/Д., 2010. – 312с.
- 1.6. Игтен И. искусство цвета. – М., 2000. – 106с.
- 1.7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов. – М.: «Владос», 2008. – 144с.
- 1.8. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве дизайна и архитектуре: учебное пособие для вузов. – Ростов н/Д., 2003. – 286с.
- 1.9. Фабри Э.Д. Как создать рекламу. – С.-Пб.: Питер, 2003. – 230с.

Дополнительные источники:

1. Учебники и учебные пособия

- 1.1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунк и художественная графика, 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 234с.
- 1.2. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. Декоративная живопись. Графика. Рисунк фигуры человека. – М.: Гном и Д, 2001. – 228с.
- 1.3. Козлова Т.В., Рыввинская Л.Б. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М., 1990. – 98с.
- 1.4. Панксов Г.И. Живопись. форма, цвет, изображение. – Издательский центр «Академия», 2007. – 144с.
- 1.5. Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей. – М.: Экономика, 1964. – 120с.
- 1.6. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. – Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001. – 261с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе:

- проведения тестовых опросов в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;
- проведение рубежного контроля (контрольной работы);
- проведение индивидуального опроса;
- выполнения обучающимися самостоятельных заданий;
- проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>У м е т ь: составлять хроматические и ахроматические ряды</p>	<p>текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнения заданий практической работы с последующей защитой результатов; • выполнения самостоятельной работы обучающегося с последующей защитой результатов;
<p>проводить смешение цветов и применять синтезы цветов на практике; подбирать пары дополнительных цветов;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы; • выполнение самостоятельной работы с последующей защитой результатов; • фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;
<p>составлять хроматические и светлотные контрасты и различные типы цветовых гармоний</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение заданий практической работы с последующей защитой результатов; • выполнение заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы; • выполнение самостоятельной работы обучающегося с последующей защитой результатов.
<p>З н а т ь: определение цвета и его основные свойства; определение хроматических, ахроматических цветов;</p>	<p>текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фронтального опроса обучающегося с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • выполнения заданий практической работы с последующей защитой результатов; • выполнения самостоятельной работы с последующей защитой результатов; • индивидуального опроса обучающегося;
<p>построение цветового круга; основные свойства и характеристики цветов; факторы, влияющие на восприятие цвета;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • фронтального опроса обучающегося с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы; • выполнения самостоятельной работы обучающегося с последующей защитой результатов;

основные принципы гармонизации цветов в художественном оформлении костюма; правила техники безопасности при выполнении практических работ	<ul style="list-style-type: none">• фронтального опроса обучающегося с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;• выполнение самостоятельной работы с последующей защитой результатов;• индивидуального опроса обучающегося
--	--

Разработчик:

Шишкина О.С.– преподаватель ОГБПОУ ТМК.