

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТЕЙКОВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04**

**Спецрисунок и художественная графика**

**29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейного производства**

г.Тейково, 2015г.

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель МК

А.П. /Амирханова А.П./  
Протокол № 1 от « 24 » 28 2015 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по УПР

И.П.Зонтова /И.П.Зонтова /  
« 27 » 28 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейного производства.

Организация-разработчик: ОГБПОУ ТМК, г. Тейково.

Разработчик:

Гетьман М.А. – преподаватель ОГБПОУ ТМК, г.Тейково.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Спецрисунок и художественная графика

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области проектирования и производства потребительских товаров легкой промышленности.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;
- приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов окружающей среды, фигуры человека.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 150 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 100 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 50 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	150
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	100
в том числе:	
Лабораторные и практические занятия	100
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Основы спецрисунка и художественной графики</b>	<b>32</b>	
Тема 1.1. Основы рисунка ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Начальные сведения о рисунке Средства художественной выразительности в рисунке. Графические материалы, требования к ним. Композиция в учебном рисунке Понятие о перспективе. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-бело графики. Основные элементы перспективы: точка зрения, предметная плоскость, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода.	4	1
	Перспектива линий. Построение перспективы квадрата и куба со сторонами, параллельными линии горизонта и под случайным углом, выше и ниже линии горизонта. Принципы перспективного построения геометрических форм. Построение геометрических тел – шестигранной призмы и конуса – в перспективе.		2
	<b>Лабораторная работа №1:</b> Перспектива квадрата, куба, шестигранной призмы, конуса.		
Тема 1.2. Понятие о светотени ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Средства выявления формы. Линия, штрих, пятно. Выявление тоном формы предмета. Свет, тень, полутень, падающая тень, блик, рефлекс. Тональный масштаб, штрихование. Линейно-конструктивное построение куба с учетом перспективы и выявление его формы тоном, штрихование. Рисование геометрических тел - шестигранная призма, конус, шар – с учетом перспективы. Линейно-конструктивное построение, выявление формы тоном.	4	1-2
	<b>Лабораторная работа №2:</b> Рисование геометрических тел с выявлением формы тоном.		
Тема 1.3. Рисование драпировки ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Понятие драпировки. Виды драпировок. Закономерность образования складок в зависимости от материала, виды складок. Драпировка на вертикальной плоскости и объеме.	4	1
	Рисование драпировки на вертикальной плоскости. Выявление формы тоном. <b>Лабораторная работа №3:</b>		2

<p>Тема 1.4. Рисование орнамента ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5</p>	<p>Рисование драпировки на вертикальной плоскости с выявлением формы тоном. Понятие орнамента, назначение..Виды орнаментов: геометрический, растительный, фигурный. Стилизация, симметрия и повторяемость.</p>	4	1
	<p>Рисование геометрического орнамента на фоне простой драпировки. <b>Лабораторная работа №4:</b> Рисование геометрического орнамента с драпировкой.</p>		2
<p>Тема 1.5.Художественная графика ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5</p>	<p>Графика как вид изобразительного искусства. Изобразительные средства художественной графики. Графическое решение натюрморта. Графическое решение фигуры человека. Графическое решение головы. Графическое решение фигуры человека в одежде. Основы проектной графики. <b>Лабораторная работа №5:</b> Натюрморт из предметов быта простой формы с выявлением формы тоном. <b>Лабораторная работа №6:</b> Натюрморт в технике «гризайль». <b>Лабораторная работа №7:</b> Графическое решение натюрморта (черно-белая графика). <b>Самостоятельная работа:</b> Рисование предметов геометрической формы с учетом перспективы и светотени - книги, коробки, мяча и т.д., линейно-конструктивное построение, выявление формы тоном, собственные и падающие тени. Рисование натюрморта из предметов домашнего обихода на фоне драпировки вазы, сахарницы, салатника, чайника и т. д. Составление композиции из предметов, передача материала объекта, объема, пропорций и соотношения предметов относительно друг друга.</p>	16	2
<p><b>Раздел 2.</b></p>	<p><b>Основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</b></p>	24	
<p>Тема 2.1. Анатомическое строение головы человека ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5</p>	<p>Формы костей мозговой и лицевой частей черепа. Анализ анатомического строения черепа. Анализ анатомического строения мышц головы. <b>Лабораторная работа №8:</b></p>	4	1 2

Тема 2.2. Рисование головы человека по схеме ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Рисунок черепа человека.	4	1
	<i>Общие сведения о пропорциях головы человека. Схема пропорций головы человека. Форма головы (овал). Основные части лица, их формы и месторасположение.</i>		2
	Изображение головы в различных поворотах и ракурсах. <b>Лабораторная работа №9:</b> Рисунок головы в фас по схеме.		
	<b>Лабораторная работа №10:</b> Рисунок головы в профиль по схеме.	6	1
Тема 2.3. Рисование гипсовых слепков частей лица ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Части лица человека.	6	2
	Пропорции частей лица.		
	<b>Лабораторная работа №11:</b> Рисунок гипсового слепка носа.		
	<b>Лабораторная работа №12:</b> Рисунок гипсового слепка глаза. <b>Лабораторная работа №13:</b> Рисунок гипсового слепка губ.		
Тема 2.4. Рисование гипсовой головы с античного образа ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Анализ формы гипсовой головы человека. Последовательность выполнения рисунка гипсовой головы человека.	6	2
	Анализ анатомического строения мышц головы, их связь с черепом.		1
	<b>Лабораторная работа №14:</b> Рисунок гипсовой головы античного образца.		
Тема 2.5. Рисование головы живой модели ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Особенности рисования головы живой модели с натуры. Передача характера и портретного сходства модели в рисунке.	4	3
	<b>Лабораторная работа №15:</b> Рисунок головы живой модели с передачей индивидуальных особенностей.		
	<b>Контрольная работа</b> по теме «Изображение головы человека».	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Рисование портретов друзей, членов семьи. Передача индивидуальных особенностей,	12	3

	характерных черт конкретного человека, достижение сходства модели в рисунке.		
Тема 2.6. Построение фигуры человека по схеме ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Построение фигуры человека по схеме: мужская, женская и детская фигуры.	4	1
	Закономерности изменения фигуры человека при поворотах и в движении, с опорой на одну ногу.		2
	<b>Лабораторная работа №16:</b> Рисунок мужской, женской и детской фигур по схеме.		
	<b>Лабораторная работа №17:</b> Рисунок фигуры человека в поворотах и в движении.		
Тема 2.7.Рисование скелета человека ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Анатомическое строение скелета человека. Пластическая анатомия, её назначение. Скелет как основная конструктивная основа человека. Основные кости скелета. Пропорции фигуры человека.	4	1
	Последовательность построения рисунка скелета с анализом его строения.		2
	<b>Лабораторная работа №18:</b> Рисунок скелета человека.		
Тема 2.8.Рисование анатомической фигуры человека с анализом мышц ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Мышцы верхних и нижних конечностей, мышцы торса.	4	1
	Основные мышцы фигуры человека, определяющие ее форму.		2
	<b>Лабораторная работа №19:</b> Рисунок анатомической фигуры с анализом мышц.		
Тема 2.9.Рисование конечностей человека ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Анатомическое строение конечностей человека. Взаимосвязь формы конечностей и их анатомического строения. Изменение формы при движении	6	1
	Анатомическое строение кисти руки. Анализ гипсовой модели кисти руки.		2
	Анатомическое строение стопы ноги. Анализ гипсовой модели стопы ноги.		2

	<b>Лабораторная работа №20:</b> Рисунок гипсовой модели кисти руки.		
	<b>Лабораторная работа №21:</b> Рисунок гипсовой модели стопы ноги.		
Тема 2.10. Рисование мужской фигуры в одежде ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Особенности изображения мужской фигуры. Изображение мужской фигуры в различных положениях, в поворотах и в движении.	2	2
	<b>Лабораторная работа №22:</b> Рисунок мужской фигуры в одежде.		
Тема 2.11. Рисование женской фигуры в одежде ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Особенности изображения женской фигуры. Этапы изображения женской фигуры в различных положениях, в поворотах и в движении.	4	2
	<b>Лабораторная работа №23:</b> Рисунок женской фигуры в одежде.		
Тема 2.12. Рисование детской фигуры ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Особенности изображения детской фигуры. Изменение пропорций детской фигуры в соответствии с возрастом.	2	2
	<b>Лабораторная работа №24:</b> Рисунок детских фигур.		
Тема 2.13. Этюды фигуры человека ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5	Особенности рисования фигуры человека с натуры. Передача индивидуальных особенностей модели, положение фигуры в пространстве.	2	3
	<b>Лабораторная работа №25:</b> Этюды фигуры человека.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Рисование фигур друзей, членов семьи в одежде. Изображение мужской, женской и детской фигур в различных положениях и в движении с натуры. Анализ пропорций и строения фигуры, передача индивидуальных особенностей и отличий, соответствующих	16	3

	определенному полу и возрасту. Этюды друзей и членов семьи в разных положениях.		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Графическое решение фигуры человека в одежде</b>	<b>32</b>	
Тема 4.1. Графическое решение фигуры человека в одежде различными приемами черно-белой графики	Различные приемы, используемые в графике: линия, штрих, пятно. Зарисовки фигуры человека с натуры, разработка нескольких форэскизов для окончательного варианта. Поиск условной трактовки фигуры человека, стилизация формы. <b>Лабораторная работа №26:</b> Линейное решение фигуры человека в одежде. <b>Лабораторная работа №27:</b> Пятновое решение фигуры человека в одежде. <b>Лабораторная работа №28:</b> Рисунок фигуры человека в одежде с использованием точечной графики. <b>Лабораторная работа №29:</b> Рисунок фигуры человека в одежде с использованием смешанной графики.	8	3
ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5			
Тема 4.2. Графическое решение фигуры человека в одежде с использованием цвета	Роль хроматических и ахроматических цветов в композиции для решения формы в пространстве. Стилизация фигуры человека в одежде, средства выражения декоративной формы. Разработка нескольких форэскизов перед окончательным вариантом. <b>Лабораторная работа №30:</b> Графическое решение фигуры человека в одежде обобщенными цветовыми пятнами с использованием родственных цветов. <b>Лабораторная работа №31:</b> Графическое решение фигуры человека в одежде с использованием хроматического контраста.	4	3
ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5			
Тема 4.3. Графическое решение композиции из 2-х фигур человека в одежде приемами черно-белой графики	Особенности решения 2 – фигурной композиции в черно-белой графике, выполнение форэскизов композиции на основе набросков, зарисовок фигур. Поиск условной трактовки фигуры человека, стилизация формы. <b>Лабораторная работа №32:</b> Линейно-пятновое решение композиции из 2-х фигур в одежде.	4	3
ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5			

	<p><b>Лабораторная работа №33:</b> Композиция из 2-х фигур в одежде с использованием точечной графики.</p>		
<p>Тема 4.4. Графическое решение композиции из 3-х фигур человека в одежде приемами цветной графики ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5</p>	<p>Особенности решения многофигурной композиции в цветной графике, выполнение форэскизов композиции на основе набросков, зарисовок фигур. Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Сочетания цветов при создании многофигурной композиции.</p>	8	3
	<p><b>Лабораторная работа №34:</b> Графическое решение композиции из 3-х фигур в одежде обобщенными цветовыми пятнами с использованием родственных цветов.</p>		
	<p><b>Лабораторная работа №35:</b> Графическое решение композиции из 3-х и более фигур в одежде с использованием хроматического и светлотного контраста.</p>		
<p>Тема 4.5. Декоративное решение фигуры человека ОК 1-6 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5</p>	<p>Определение силуэта, повторяющего форму тела человека (скульптурного), или декоративного, отвечающего замыслу автора.</p>	8	3
	<p>Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде. Использование народных мотивов, образов природы, геометрических и архитектурных форм в одежде.</p>		
	<p><b>Лабораторная работа №36:</b> Эскизы моделей одежды на основе изделий народных промыслов.</p>		
	<p><b>Лабораторная работа №37:</b> Эскизы моделей одежды по мотивам народных сказок.</p>		
	<p><b>Лабораторная работа №38:</b> Эскизы моделей одежды на тему «Времена года».</p>		
	<p><b>Лабораторная работа №39:</b> Эскизы моделей одежды геометрического (абстрактного) характера.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Рисование фигуры человека различными графическими приемами: линией, штрихом, пятном, в смешанной технике. Стилизованное изображение фигуры человека. Применение цветовых пятен родственных и контрастных цветов. Создание композиций из 2-х, 3-х и более фигур в черно-белой графике и в цвете. Создание эскизов моделей по своему выбору.</p>	20	3

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Спецрисунка и художественной графики» - художественной мастерской.

Оборудование учебного кабинета - мастерской:

- мольберты и планшеты формата А2 по количеству обучающихся;
- учебные парты, стулья, табуреты по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия, таблицы и рисунки;
- подставки для гипсовых моделей – высокие и низкие;
- пространственные модели геометрических тел и гипсовые тела;
- модели гипсовых голов, частей лица, частей тела и гипсовые фигуры по программе;
- предметы быта и прочие предметы для постановки натюрмортов;
- куски ткани разного цвета для драпировок;
- напольный штатив с лампой подсветки;
- листы бумаги формата А2 и А3;
- простые карандаши, точилки, ластик, ножницы, кнопки и скотч для крепления листов бумаги к мольбертам.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунки и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. -3-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. -240с. : ил., (16) цв. вкл.
2. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 357 с., 32 с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство).
3. Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: Цифра-М, 2011. - 256с.: 16 с. цв. ил. - (Среднее профессиональное образование)
4. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно – выразительные средства: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство» / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009. – 240с.: ил. - (Изобразительное искусство)
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2010. – 480с.: ил.
6. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: Учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г.И. Панксенов. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 144с., (40) с. цв.ил.:ил.

Интернет-ресурсы:

[artageless.com](http://artageless.com)»[spetsrisunok-and-graphic-arts-399](http://spetsrisunok-and-graphic-arts-399) «Спецрисунки и художественная графика»  
[atlanticrus.ru](http://atlanticrus.ru)«Спецрисунки и художественная графика»

Дополнительные источники:

1. Аккизов К. Учимся рисовать. Шаг за шагом. - Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2010. – 128с.: ил.

2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер -- М.: Высшая школа, 2000. – 271с.: ил.
3. Станьер П. Практический курс рисования / П.Станьер, Т. Розенберг; пер. с англ. О. Белошеев. – Мн.: ООО «Попурри», 2010. - 432с.: ил.
4. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека / Дж. Хамм; пер. с англ. А.В. Жабцев. – 6-е изд. – Минск: «Попурри», 2010. - 128с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
5. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: «Астрель», 2001. – 216с.: ил.
6. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс», 2009. - 88с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника»)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	Индивидуальная форма контроля, практический метод
выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приемов	Самоконтроль, практический метод
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Комбинированная форма контроля
<b>Знания:</b>	
принципы построения геометрических форм	Индивидуальная форма контроля
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов	Комбинированная форма контроля, практический метод
приемы черно-белой графики	Самоконтроль, практический метод
основные законы изображения предметов окружающей среды	Комбинированная форма контроля, практический метод
основные законы изображения головы и фигуры человека	Комбинированная форма контроля

Организация-разработчик: ОГБПОУ ТМК.

Разработчик:

Гетьман Марина Анатольевна – преподаватель ОГБПОУ ТМК.