

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ТЕЙКОВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

Рассмотрено  
на заседании МО  
общеобразовательных дисциплин  
Протокол №  
от «\_\_»\_\_\_\_\_20 г.

Утверждаю  
Директор ОГБПОУ ПЛ №19  
Тюленева Ф.С. \_\_\_\_\_  
«\_\_»\_\_\_\_\_20 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
по предмету ОДБ.01.2 «Литература»  
на 195 часов**

**43.01.02 Парикмахер**

Программа разработана в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180).

Разработчик:

Н.М.Ларина

2014 г.

## Содержание:

1. Пояснительная записка	2
2. Паспорт программы учебной дисциплины	4
3. Структура и содержание учебной дисциплины	6
4. Условия реализации программы учебной дисциплины	45
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	52

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях начального профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих.

Программа по литературе составлена на основании:

- ✓ Приказа Минообразования РФ № 56, «Об утверждении обязательного минимума содержания среднего (полного) общего образования» от 30.06.1999 г.;
- ✓ Программы предмета, рекомендованной Минообразования РФ. М., «Дрофа», 2003 г.;
- ✓ Государственного образовательного стандарта;
- ✓ Рабочего плана лицея №19 и количества часов, отводимых на изучение предмета.

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180) литература в учреждениях начального профессионального образования (далее – НПО) с учетом профиля получаемого профессионального образования.

При получении профессий НПО технического профиля обучающиеся изучают литературу как базовый учебный предмет в учреждениях НПО в объеме 195 часов.

При получении профессий НПО социально-экономического профиля обучающиеся изучают литературу как базовый учебный предмет в объеме 195 часов.

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования базового уровня.

Программа предполагает дифференциацию уровней достижения учащимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного

произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию учащегося – читателя, развивает общие креативные способности.

Для внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся отведено часов.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);

- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);

- составление текстов для самоконтроля;

- составление библиографических карточек по творчеству писателя;

- подготовка рефератов;

- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения обучающихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

## **2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»**

### **2.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям НПО:

150709.02 Сварщик

100116.01 Парикмахер

260807.01 Повар, кондитер

262019.02 Закройщик

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

### **2.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина «Литература» входит в состав общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы и относится к обязательной части.

### **2.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

**У.1.** воспроизводить содержание литературного произведения;

**У.2.** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**У.3.** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

**У.4.** определять род и жанр произведения;

**У.5.** сопоставлять литературные произведения;

**У.6.** выявлять авторскую позицию;

**У.7.** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

**У.8.** аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

**У.9.** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

**З.1.** образную природу словесного искусства;

**З.2.** содержание изученных литературных произведений;

**З.3.** основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

**3.4.**основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

**3.5.**основные теоретико-литературные понятия;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

**ОК 1.**создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

**ОК 2.** участия в диалоге или дискуссии;

**ОК 3.**самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

**ОК 4.**определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

**ОК 5.**определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

#### **2.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка студента - **293** часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента - **195** часов;

- самостоятельная работа студента - **98** часов.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>291</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>195</b>
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	<b>37</b>
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>96</b>
в том числе:	
индивидуальное проектное задание	
внеаудиторной самостоятельной работы	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</b>	



### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература» 1 курс

	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	<b>Введение.</b> Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>			<b>12 (+10)</b>	
2	Обзор русской литературы первой половины XIX в.	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	1
3	<b>А.С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Сведения из биографии писателя.	2	2
		Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».		
		Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.		2
Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики,		2		

		стремление к подвигу.		
		Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.		2
		Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.		2
		Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.		2
		Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.		2
		Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.		2
4	Поэма « <i>Медный всадник</i> ».	Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	2
		Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. <i>Критики об А.С. Пушкине</i> . В. Г. Белинский о Пушкине.		2
5		<b>Практическая работа №1.</b>	1	2
		<b><i>Р.Р. Анализ стихотворения «Элегия».</i></b>		
6	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Личность и литературная судьба. Этапы творчества. Мотивы лирики.	Сведения из биографии.	2	2
		Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».		
		Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества.		

		Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. <i>Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.</i>		2
7		<b>Практическая работа №2.</b> <i>Р.Р. Анализ стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)</i>	1	2
8	<b>Н.В. Гоголь.</b> «Петербургские повести» как художественное целое. Повесть « <i>Портрет</i> ».	Сведения из биографии.	2	2
		«Петербургские повести». «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		2
		<i>Критика о Гоголе</i> (В. Белинский, А. Григорьев). <i>Теория литературы: романтизм и реализм.</i>		2
9		<b>Практическая работа №3.</b> <i>Р.Р. Сочинение по творчеству писателей русской литературы первой половины XIX в.</i>	2	3
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 1. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.	10	

		<p>В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.</p> <p>Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.</p> <p>Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).</p> <p>А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.</p> <p>Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).</p> <p>Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».</p> <p>Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.</p> <p>Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).</p> <p>Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).</p> <p>Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).</p> <p>Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.</p> <p>Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).</p> <p>Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.</p> <p>Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.</p> <p>Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).</p> <p>Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.</p> <p>Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.</p> <p>«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.</p> <p>А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.</p> <p>Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.</p>		
	<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>		<b>64 (+20)</b>	
10	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	<p>Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>

11	<b>А.Н. Островский.</b> Пьеса <i>«Гроза».</i>	Сведения из биографии.	<b>1</b>	<b>2</b>
		Журнальная полемика. Литературная критика. Эстетическая полемика.		
		Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».		<b>2</b>
12	«Закрытый» город Калинов: пространство самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины.	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.	<b>2</b>	<b>2</b>
		Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		<b>2</b>
13	Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	<b>1</b>	<b>2</b>
		Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.		<b>2</b>
		Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза».		<b>2</b>
		Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. <i>Теория литературы:</i> понятие о драме.		<b>2</b>
14		<b>Практическая работа №4.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
		<i>Р.Р. Работа над 10 явлением 2 действия (Монолог Катерины. Сцена с ключом.) по пьесе А.Н. Островского «Гроза».</i>		
15	<b>И.А. Гончаров.</b> Роман <i>«Обломов».</i>	Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история».	<b>1</b>	<b>2</b>
		«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов.		<b>2</b>

		Противоречивость характера.		
16	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев.	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
		Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).		2
		Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		2
		<i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). <i>Теория литературы: социально-психологический роман.</i>		2
17		<b>Практическая работа №5.</b>	1	2
		<i>Р.Р. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.</i>		
18	<b>И.С. Тургенев.</b> Роман <i>«Отцы и дети».</i>	Сведения из биографии.	1	2
		«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.		
19		<b>Практическая работа №6.</b>	1	2
		<i>Р.Р. Анализ содержания 4 главы романа. Приезд Базарова в Марьино.</i>		
20	Идейный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович).	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	2
		Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.		2
		Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.		2
		Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		2
		Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		2
		<i>Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах</i>		2

		литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.		
21		<b>Практическая работа №7.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
		<i>Р.Р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</i>		
22	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.	Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. <i>Учить стихотворение наизусть.</i>	<b>2</b>	<b>2</b>
23	<b>А. А. Фет.</b> Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. <i>Учить стихотворение наизусть.</i>	<b>2</b>	<b>2</b>
24		<b>Практическая работа №8.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
		<i>Р.Р. Восприятие и истолкование стихотворения А. А. Фета</i>		

		<b>«Шепот, робкое дыхание...»</b>		
25	<b>А. К. Толстой.</b> <i>Стихотворения.</i>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	<b>1</b>	<b>2</b>
26	<b>Н.А. Некрасов.</b> Своеобразие лирики Некрасова. Поэма « <b>Кому на Руси жить хорошо</b> ». История создания, особенности композиции. Народ – главный герой поэмы. Образ Гриши Добросклонова.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.	<b>4</b>	<b>2</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>2</b>

		Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. <i>Учить стихотворение наизусть</i>		<b>2</b>
27		<b>Практическая работа №9.</b> <i>Р.Р. Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</i>	<b>2</b>	<b>3</b>
28	<b>К. Хетагуров.</b> <i>Стихотворения.</i>	Сведения из биографии. Стихотворения из сборника « <i>Осетинская лира</i> ». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	<b>1</b>	<b>1</b>
29	<b>Н.С. Лесков.</b> <i>Повесть «Очарованный странник».</i>	Сведения из биографии. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	<b>2</b>	<b>2</b>
30	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> <i>«История одного города»</i> - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России.	Сведения из биографии. <i>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</i> Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	<b>2</b>	<b>1</b>  <b>2</b>

		<i>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</i>		
31	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея.	Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Приемы создания образа Петербурга.	<b>1</b>	<b>1</b>
32		<b>Практическая работа №10.</b> <i>Анализ эпизодов, иллюстрирующих жизнь Петербурга в романе: интерьеры, пейзажи, уличные сцены.</i>	<b>1</b>	<b>3</b>
33	Сущность теории Раскольникова.	Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”.	<b>1</b>	<b>2</b>
34		<b>Практическая работа №11.</b> <i>Анализ эпизода «Сон об убийстве лошади» (глава 5, часть 1 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)</i>	<b>1</b>	<b>3</b>
35	Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.	Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора.	<b>2</b>	<b>2</b>
36		<b>Практическая работа №12.</b> <i>Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>	<b>2</b>	<b>3</b>
37	<b>Л.Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания писателя. Мироззрение писателя.	Сведения из биографии. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	<b>1</b>	<b>2</b>

		Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.		2
38	Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).	“Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	2	2
		Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Образы Тушина и Тимохина.		2
39		<b>Практическая работа №13.</b>	1	2
		<i>Анализ эпизода «Смотр войск под Браунау» (глава 2, часть 2, том 1).</i>		
40	Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа.	Изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа .	2	2
		Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Проблема истинного и ложного героизма.		2
		Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.		2
41	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).	Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.	3	2
		Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества.		2
		Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.		2
		Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”.		2
42		<b>Практическая работа №14.</b>	1	2
		<i>Составить характеристику Андрея Болконского.</i>		
43	Женские образы в романе.	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.	2	2
44		<b>Практическая работа №15.</b>	1	2
		<i>Анализ эпизода «Наташа в гостях у дядюшки» (глава 7, часть 4, том 2)</i>		

45		<b>Практическая работа №16.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
		<i>Р.Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</i>		
46	<b>А.П. Чехов.</b> Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов.	Сведения из биографии. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Дом с мезонином». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	<b>1</b>	<b>2</b>
47		<b>Практическая работа №17.</b> <i>Анализ рассказа по вопросам и заданиям.</i> <i>(«Ионыч» А.П. Чехов)</i>	<b>1</b>	<b>3</b>
48	Чехов – драматург. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	<b>3</b>	<b>1</b>
49		<b>Практическая работа № 18.</b> <i>Р.Р. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».</i>	<b>2</b>	<b>3</b>
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 2. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>	<b>20</b>	

		<p>Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.</p> <p>Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</p> <p>Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.</p> <p>Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.</p> <p>Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.</p> <p>Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.</p> <p>Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.</p> <p>Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».</p> <p>Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.</p> <p>«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».</p> <p>Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».</p> <p>И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</p> <p>Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.</p> <p>Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.</p> <p>Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.</p> <p>Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).</p> <p>Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).</p> <p>Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Среди шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).</p> <p>Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».</p> <p>«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.</p> <p>Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и</p>		
--	--	---	--	--

		<p>ответственности человека за судьбы мира.</p> <p>Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).</p> <p>«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.</p> <p>Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».</p> <p>Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).</p> <p>Новаторство чеховской драматургии.</p> <p>Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</p>		
	<b>Раздел 3. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.</b>		<b>1</b>	
50	О. Бальзак <i>«Гобсек»</i> .	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Изображение губительной силы и власти денег.</p> <p>Общечеловеческие проблемы в повести.</p>	<b>1</b>	<b>1</b>

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ. 02 «Литература» 2 курс

Раздел 1. Литература XX века.		1		
1	<b>Введение.</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	1	2
Раздел 2. Русская литература на рубеже веков.		7 (+5)		
2	<b>И. А. Бунин.</b> Тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».	Сведения из биографии.	2	2
		<i>Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</i>		2
		Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.		2
		Поэтика И. А. Бунина.		2
		<i>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</i>		2
	<i>Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</i>		2	
3	<b>Практическая работа №1.</b>	2	3	
	<i>Р.Р. Анализ эпизода из рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»</i>			

4	А.И. Куприн. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	Сведения из биографии.	2	2
		Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».		
		Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. <i>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</i>		2
5		<b>Практическая работа №2.</b>	1	3
		<i>Анализ повести по вопросам и заданиям («Гранатовый браслет» А.И. Куприн).</i>		
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 2. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.	5	
<b>Раздел 3. Поэзия начала XX века.</b>			<b>21 (+10)</b>	
6	<b>Обзор. Серебряный век.</b>	Обзор Серебряного века русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	2	1
7	<b>Символизм</b>	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	2	1
	<b>В.Я.Брюсов. Стихотворения.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы		2

	<b>К. Д Бальмонт. Стихотворения.</b>	<i>поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</i>		
		<i>Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».</i> <i>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей .</i>		<b>2</b>
	<b>А. Белый. Стихотворения.</b>	<i>Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».</i> <i>Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</i>		<b>2</b>
8	<b>Акмеизм.</b>	<i>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</i>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>С. Гумилев. Стихотворения.</b>	<i>Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Вошебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»</i> <i>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</i>		<b>2</b>
9	<b>Футуризм.</b>	<i>Футуризм</i> <i>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</i> <i>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</i>	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>И. Северянин. Стихотворения.</b>	<i>Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь- Северянин...»), «Двусмысленная слава»</i> <i>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</i>		<b>2</b>

	<b>В.В. Хлебников. Стихотворения.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Закрытие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово о художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт – философ. Учить наизусть стихотворение одного из поэтов Серебряного века. <b>Самостоятельная работа.</b> 1. Временные рамки Серебряного века. 2. Направления и течения Серебряного века. 3. Поэты, которые к ним относятся.		<b>2</b>
10	<b>Крестьянская поэзия. Н.А Клюев.</b>	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов».	<b>1</b>	<b>2</b>
11	<b>М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние рассказы.</b>	Сведения из биографии.	<b>2</b>	<b>2</b>
		Рассказ «Старуха Изергиль» Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.		<b>2</b>
12		<b>Практическая работа №3.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Данко и Ларра в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» (Сопоставительный анализ)</b>		
13	<b>М. Горький.</b> Пьеса « <b>На дне</b> ». Споры о человеке. Три правды в пьесе.	Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	<b>3</b>	<b>2</b>
		Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-		<b>2</b>

		драматурга. Афористичность языка.		
14		<b>Практическая работа №4.</b> <i>Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького.</i>	2	3
15	<b>А. А. Блок.</b> <b>Стихотворения.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. <i>Учить наизусть стихотворение</i>	2	2 2
16		<b>Практическая работа №5.</b> <i>Анализ поэмы «Двенадцать».</i>	1	2
17		<b>Практическая работа №6.</b> <i>Р.Р. Восприятие и истолкование стихотворения А. А. Блока «Незнакомка».</i>	2	3
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 3. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия». Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты». Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.	10	

<b>Раздел 4. Литература 20-х годов (обзор).</b>		<b>14 (+6)</b>		
18	Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	<b>3</b>	<b>2</b>
		Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).		<b>2</b>
		Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.		<b>2</b>
		Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).		<b>2</b>
		Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).		<b>2</b>
		Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).		<b>2</b>
		Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).		<b>2</b>
		Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).		<b>2</b>
		Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление		<b>2</b>

		нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).			
		Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).		2	
19	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Проблематика, художественное своеобразие. Поэт и революция. Любовная лирика.	Сведения из биографии.	4	2	
		Стихотворения: «А вы могли бы?», « <i>Нате!</i> », «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», « <i>Разговор с фининспектором о поэзии</i> », «Юбилейное», « <i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i> », «Прозаседавшиеся», поэма « <i>Во весь голос</i> », « <i>Облако в штанах</i> », « <i>Флейта-позвоночник</i> », «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», « <i>Про это</i> ». Пьесы « <i>Клоп</i> », « <i>Баня</i> ».			
		Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».			2
		<i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.			2
		<i>Учить стихотворение наизусть.</i>			
20		<b>Практическая работа №7.</b>	2	3	
		<b><i>Р.Р. Анализ стихотворения «Послушайте!»</i></b>			
21	<b>С.А. Есенин.</b> Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная	Сведения из биографии.	3	2	
		Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», « <i>Русь</i> », «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», « <i>Сорокоуст</i> », «Русь Советская», «Шаганэ,			2

	основа стихов.	ты моя, Шаганэ...».		
		<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
		<i>Учить стихотворение наизусть.</i>		
22		<b>Практическая работа №8.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
		<i>Р.Р. Анализ стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...».</i>		
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 4. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немысленной любви», сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Новаторский характер поэзии Маяковского. Поэма «Во весь голос». Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (для образовательного изучения). «Русь», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Несказанное, синее, нежное...», «До свиданья, друг мой, до свидания...». Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	<b>6</b>	
	<b>Раздел 5. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</b>		<b>26 (+10)</b>	
23	Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов.	Становление новой культуры. Поворот к патриотизму. Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации, поэтизация социалистического идеала. Историческая тема. Сатирическое обличение нового быта.	<b>2</b>	

24	Основные темы творчества <b>М. Цветаевой</b> . Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», « <i>Генералам 12 года</i> », « <i>Плач матери по новобранцу...</i> ».	2	2
		Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
		<i>Учить стихотворение наизусть.</i>		
25		<b>Практическая работа №9.</b>	1	3
		<b><i>Р.Р. Анализ стихотворения «Тоска по родине!».</i></b>		
26	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама. Трагизм поэтического мышления <b>О. Мандельштама</b> .	Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», « <i>Петербургские строфы</i> », « <i>Концерт на вокзале</i> », « <i>Рим</i> ».	2	2
		Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
27	<b>А. Платонов. Повесть «Котлован».</b>	Сведения из биографии.	2	2
		Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему. Самобытность языка писателя. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о стиле писателя.		
28	<b>И.Э. Бабель.</b> Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.	Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в	2	2

		<p>рассказах Бабеля. <i>Теория литературы</i>: развитие понятия о рассказе.</p>		
29	<p><b>М.А. Булгаков.</b> Роман «Мастер и Маргарита. История создания. Своеобразие жанра и композиции. Система образов и проблематика. Сатира в романе. Тема совести и Пилат. Любовь как высшая духовная ценность.</p>	<p>Сведения из биографии.</p>	4	2
		<p>«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы</i>: разнообразие типов романа в советской литературе.</p>		2
		<p><b>Практическая работа №10.</b> <i>Р.Р. Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</i></p>	2	3
30	<p><b>А.Н.Толстой.</b> «<i>Пётр Первый</i>» - исторический роман.</p>	<p>Сведения из биографии.</p>	1	2
		<p>«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. <i>Теория литературы</i>: исторический роман.</p>		2
31	<p><b>М.А. Шолохов.</b> «<i>Тихий Дон</i>». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Григорий Мелехов в поисках правды. "Вечные" темы в романе.</p>	<p>Сведения из биографии.</p>	5	2
		<p><i>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</i></p>		2
		<p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения</p>		2

		исторических процессов в романе.		
		Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.		2
		"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.		2
32		<b>Практическая работа №11.</b>	1	2
		<i>Сопоставительная характеристика женских образов в романе (Наталья Мелехова и Аксинья Астахова).</i>		
33		<b>Практическая работа №12.</b>	2	3
		<i>Р.Р. Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".</i>		
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 5. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Военная тема в творчестве М. Шолохова. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.). Фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».	10	
	<b>Раздел 6. Литература русского Зарубежья.</b>		4 (+5)	
34	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве Набокова.	<i>И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего</i>	2	2

		<i>поколения.</i>		
		<i>И. А. Бродский Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.</i>		<b>2</b>
35	<b>В.В. Набоков.</b> <b>Роман «Машенька».</b>	<i>Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</i>	<b>1</b>	<b>2</b>
36	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> <b>Стихотворения.</b>	<i>Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.</i>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу б. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> «Облако, озеро, башня» В. Набокова. Рассказ как «игра» с читателям. Образ главного героя. Мир и его абсурдные законы. Своеобразие языка. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о	<b>5</b>	

		России. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н.А. Заболоцкого.		
	<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		<b>21 (+9)</b>	
37	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет.	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	<b>3</b>	<b>2</b>
М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		<b>2</b>		
Рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		<b>2</b>		
Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.				
Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		<b>2</b>		
38	Психологическая глубина и яркость лирики <b>А. Ахматовой</b> .	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.	<b>2</b>	<b>2</b>
Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к		<b>2</b>		

		России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. <i>Учить стихотворение наизусть.</i>		
39		<b>Практическая работа №13.</b> <b>Р.Р. Сопоставительный анализ стихотворений А. Ахматовой и М. Цветаевой.</b>	2	3
40		<b>Практическая работа №14.</b> <b>Р.Р. Анализ стихотворения А. Ахматовой «Песня последней встречи».</b>	2	3
41	<b>А. Ахматова.</b> Поэма <i>«Реквием»</i> .	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	1	
42		<b>Практическая работа №15.</b> <b>Р.Р. Анализ содержания поэмы «Реквием» по вопросам и заданиям.</b>	1	2
43	<b>Б. Пастернака.</b> Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», « <i>Про эти стихи</i> », «Определение поэзии», «Гамлет», « <i>Быть знаменитым некрасиво</i> », «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы « <i>Девятьсот пятый год</i> » и « <i>Лейтенант Шмидт</i> ». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	2
44		<b>Практическая работа №16.</b>	2	3

		<b>Р.Р. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!»</b>		
45	<b>А. Т. Твардовский. Стихотворения.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	2	2
46		<b>Практическая работа №17.</b> <b>Р.Р. Восприятие и истолкование стихотворения «Я убит подо Ржевом»</b>	2	3
47		<b>Семинар по темам: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Лирический герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция.</b>	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 7. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля», «Северные элегии». Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини. Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики. Ранняя лирика Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение	9	

		<p>русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».</p> <p>Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.</p> <p>Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.</p> <p>Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».</p> <p>Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».</p>		
	<b>Раздел 8. Литература 50–80-х годов (обзор).</b>		<b>13 (+9)</b>	
48	<p>Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p>	<p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p>		
		<p>Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др.</p> <p>Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.</p>		
		<p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>		
49	<p>Поэзия 60-х годов.</p>	<p>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
		<p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p>		<b>2</b>
				<b>2</b>

	<p>«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p>		
	<p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др.</p>		2
	<p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>		2
	<p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p>		2
	<p>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.</p>		2
	<p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.</p>		2
	<p>Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастающее роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p>		2
	<p>Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p>		2
	<p>Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И.</p>		2

		Ефремова, К. Булычева и др. <i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.		
		Многонациональность советской литературы.		2
50	Отражение «лагерных университетов» в повести <b>А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</b>	Сведения из биографии. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	2
51		<b>Практическая работа №18.</b> <i>Р.Р. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича» по вопросам и заданиям.</i>	2	2
52	<b>В.Шаламов.</b> Жизнь и творчество. <i>«Колымские рассказы».</i>	Сведения из биографии. <i>«Колымские рассказы».</i> Художественное своеобразие прозы: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	2
53	Художественные особенности прозы <b>В. Шукшина.</b>	Сведения из биографии. Рассказы: <i>«Чудик»</i> , <i>«Выбираю деревню на жительство»</i> , <i>«Срезал»</i> , <i>«Микроскоп»</i> , <i>«Ораторский прием».</i> Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	1	2
54		<b>Практические занятия.</b> <i>Р.Р. Герои- «чудики» в рассказах В.Шукшина</i>	2	2
55	<b>Н. М. Рубцов. Стихотворения.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: <i>«Видения на холме»</i> , <i>«Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).</i> Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	2
56	<b>Расул Гамзатов.</b>	Сведения из биографии.	1	2

	<i>Стихотворения.</i>	Стихотворения: « <i>Журавли</i> », « <i>В горах джигиты ссорились, бывало...</i> » (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.		
57	<b>А. Вампилов. «Прошлым летом в Чулимске».</b>	Сведения из биографии. Художественное своеобразие и разнообразие проблем в пьесе «Прошлым летом в Чулимске» Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	<b>1</b>	<b>2</b>
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 8. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина. Ранние рассказы А.Солженицына: «Матренин двор». Поэзия 60-х гг. XX века. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры». Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске». Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.	<b>9</b>	
	<b>Раздел 9. Русская литература последних лет (обзор).</b>		<b>4 (+4)</b>	
58	Русская литература последних лет (обзор).	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	<b>4</b>	<b>2</b>

		<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 9.</p> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.</p>	4	
<b>Раздел 10. Зарубежная литература (обзор).</b>			<b>2 (+4)</b>	
59	Художественный мир зарубежной литературы XX века.	И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	2	2
		<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 10.</p> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые» имена. Б.Шоу «Пигмалион». Э.Хемингуэй. «По ком звонит колокол». Э.М.Ремарк. «Три товарища». Ф.Кафка. «Превращение».</p>	4	
<b>Раздел 11. Произведения для бесед по современной литературе.</b>			<b>2 (+4)</b>	
60	Современный литературный процесс.	<b>А. Арбузов</b> «Годы странствий». <b>В. Розов</b> «В поисках радости». <b>В. Ерофеев</b> «Москва – Петушки»	2	2
		<p><b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 11:</p> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота». Развитие жанра детектива в конце XX в.</p>	4	

61	Резерв учебного времени.		2	3
			195 (+96)	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

#### ***Оборудование учебного кабинета:***

- посадочные места для обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- доска,
- раздаточный и дидактический материал,
- учебно-методический комплекс по предмету.

#### ***Технические средства обучения:***

- компьютер,
- видеопроектор с экраном,
- компакт диски с электронными уроками.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### ***Основные источники:***

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. Проф. образования: в 2 ч. – М. : Издательский дом «Академия», 2014.
2. В.В.Агеносов. Русская литература 20 века. 11 класс.: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. - М.: Дрофа, 2002.

***Дополнительные источники:***

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
4. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
6. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
7. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
8. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
9. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
10. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
11. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
12. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
13. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
14. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

***Интернет-ресурсы:***

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: <http://1september.ru/>  
Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)  
Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)  
Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)  
<http://ru.wikipedia.org>  
<http://globalteka.ru>  
<http://dic.academic.ru>

## Темы рефератов

### **XIX век**

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.

В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.

Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылев, В.Ф. Раевский и др.).

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

### **Конец XIX – начало XX века**

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.  
Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.  
Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.  
Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.  
Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.  
Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.  
Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.  
Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.  
М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».  
Военная тема в творчестве М. Шолохова.  
Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.  
Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).  
Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.  
Ранняя лирика Б. Пастернака.  
А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».  
Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.  
«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».  
Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».  
Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».  
Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.  
Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.  
Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.  
Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».  
Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.  
Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.  
Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.  
Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.  
Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».  
Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».  
Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х г.г. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>У.1.</b> воспроизводить содержание литературного произведения;	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
<b>У.2.</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
<b>У.3.</b> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы	- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы;

русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	- тестовые задания;
<b>У.4.</b> определять род и жанр произведения;	- практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
<b>У.5.</b> сопоставлять литературные произведения;	- творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
<b>У.6.</b> выявлять авторскую позицию;	- исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты студентов;
<b>У.7.</b> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
<b>У.8.</b> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- устный опрос обучающихся; - творческие работы студентов (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
<b>У.9.</b> писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	- письменные творческие работы обучающихся;
<b>З.1.</b> образную природу словесного искусства;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
<b>З.2.</b> содержание изученных литературных произведений;	- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной

	литературы;
<b>3.3.</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
<b>3.4.</b> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
<b>3.5.</b> основные теоретико-литературные понятия;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	1 курс	2 курс
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>		
<b>Введение</b>	1	
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	12	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	64	
Раздел 3. Зарубежная литература (обзор)	1	
<b>Итого</b>	<b>78</b>	
<b>Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		
<b>Введение</b>		1
Раздел 2. Русская литература на рубеже веков		7
Раздел 3. Поэзия начала XX века		21
Раздел 4. Литература 20-х г.г. (обзор)		14
Раздел 5. Литература 30-х – начала 40-х г.г. (обзор)		26
Раздел 6. Литература русского Зарубежья		4
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		21
Раздел 8. Литература 50–80-х г. (обзор)		13
Раздел 9. Русская литература последних лет (обзор)		4
Раздел 10. Зарубежная литература (обзор)		2

Раздел 11. Произведения для бесед по современной литературе		2
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>117</b>
<b>Всего</b>	<b>195</b>	



