

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТЕЙКОВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01


Моделирование швейных изделий

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

г.Тейково, 2015г.

СОГЛАСОВАНО


Председатель МК

 /Амирханова А.П./

Протокол № 1 от « 27 » 08 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УПР

 /И.П.Зонтова /

« 27 » 08 2015 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейного производства (Приказ Минобрнауки России от 15.05.2014 №534).

Организация-разработчик: ОГБПОУ ТМК.

Разработчики:

Зонтова Ирина Петровна – заместитель директора по УПР ОГБПОУ ТМК.

Гетьман Марина Анатольевна – мастер производственного обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 5

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 6

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 26

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) 29

1. Паспорт программы профессионального модуля ПМ.01

Моделирование швейных изделий

1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовый) в части освоения профессиональной деятельности: Моделирование швейных изделий и соответствующих профессиональной компетенции (ПК):

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

Программа профессионального модуля может быть использована в качестве вспомогательной программы для специальности СПО «Дизайн» (повышенный уровень).

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- поиска творческих источников,
- участия в моделировании,
- создания тематической коллекции.

уметь:

- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- применять разнообразие фактур используемых материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете.

знать:

- связь стилевых признаков костюма;
- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- формообразующие свойства тканей;
- основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего 735 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 627 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 454 часа;
- самостоятельной работы обучающихся 173 (50% от аудиторной);

учебная практика (в т.ч. производственная практика) 108 (36) часов.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Моделирование швейных изделий», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника
ПК 1.2	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели
ПК 1.3	Выполнять технический рисунок модели по эскизу
ПК 1.4	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене
ПК 1.5	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

2 Структура и содержание профессионального модуля

2.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведённый на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Производственное обучение (в т.ч. производственная практика)	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося, часов		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1	Раздел 1. Создание эскизов новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника		158	136	79		
ПК 1.2	Раздел 2. Подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели		74	62	37		
ПК 1.3	Раздел 3. Выполнение технического рисунка модели по эскизу		32	32	16		

ПК 1.4	Раздел 4. Выполнение накладки деталей на фигуре или манекене	50	46	25		
ПК 1.5	Раздел 5. Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия	32	18	16		
	Производственная практика					36
	Всего:	627	346	240	173	72
						36

2.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01. Моделирование швейных изделий

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Создание эскизов новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника	158	
МДК.01.01	Основы художественного оформления швейного изделия		
Тема 1.1 Изображение фигуры человека ОК 1-10 ПК 1.1-1.5	Содержание 1. Стилизация конечностей. Репродуктивная графика с иллюстративных материалов 2. Рисунок статической позы. Техника графического изображения фигуры. Техника графического изображения головы. Ре-	16	
		4	2
		4	2

	продуктивная графика с иллюстративных материалов		
	3.Рисунок кинематической позы. Репродуктивная графика с иллюстративных материалов	8	2
	Лабораторные работы	12	
	1.Графическая репродукция вариантов статической позы (по иллюстрации)	4	2
	2.Графическая репродукция вариантов кинематической позы (по иллюстрации)	8	2
	Практические занятия	4	
	1. Выполнение стилизованного рисунка конечностей	4	2
	Содержание	16	
Тема 1.2 Изображение одежды на фигуре ОК 1-10 ПК 1.1-1.5	1.Рисование элементов одежды (рукава, низ изделия, горловина, застежка и т.д.), с учетом степени прилегания одежды на различных участках фигуры. Репродуктивная графика с иллюстративных материалов.	4	2
	2.Рисование отдельных видов одежды. Репродуктивная графика с иллюстративных материалов. Рисование верхней одежды.	8	2
	3.Рисование моделей одежды на фигуре человека по представленно с использованием пропорциональных схем	4	3
	Лабораторные работы	4	
	1 (3) Разработка графического изображения одежды в многофигурной композиции	4	3
	Практические занятия	12	
	1.Выполнение графического изображения элементов одежды	4	2
	2.Выполнение графического изображения видов одежды	8	2
	Содержание	46	
Тема 1.3 Законы композиционного строения костюма ОК 1-10 ПК 1.1-1.5	1.Понятие о композиции. Законы организации формы и центра композиции. Композиционные формобразование	6	1.3
	2.Приемы гармонизации композиции костюма. Формальная структура, силуэт и линии в костюме.	10	1.3
	3.Пропорции и закономерности композиции в костюме. Ритм.	6	1.3

	Зрительные иллюзии в одежде		
	4.Масса и масштабность в костюме. Цвет в костюме	6	1,3
	5.Симметрия и асимметрия в костюме	6	1,3
	6.Зрительные иллюзии в костюме. Фактура, декоративные отделки в одежде	6	1,3
	7. Цвет и цветовая гармония в костюме	6	1,3
	Лабораторные работы	20	
	1. Составление карты модных силуэтных форм костюма	8	3
	2. Анализ пропорционального строения моделей одежды	4	3
	3.Анализ соразмерности композиционных структур моделей одежды	4	3
	4.Составление графических рекомендаций для корректировки фигуры	4	3
	Практические занятия	12	
	1.Определение закона формостроения в костюме	2	3
	2.Выявление композиционного центра в костюме	2	3
	3.Разработка композиции по правилам симметрии	4	3
	4.Разработка цветокодов костюма по правилам цветовой гармонии	4	3
	Содержание	36	
Тема 1.4 Особенности графического моделирования одежды различных ассортиментных групп ОК 1-10 ПК 1.1-1.5	1.Понятие ассортимента. Классификация одежды. Особенности моделирования одежды разных возрастных групп. Моделирование и художественное оформление детской одежды. Детские возрастные группы	10	1,2,3
	2.Моделирование и художественное оформление женской одежды	10	1,2
	3.Моделирование и художественное оформление мужской одежды	10	1,2
	4.Особенности моделирования и художественного оформления одежды для людей старшего и пожилого возраста	6	1,2
	Лабораторные работы	4	

	1. Анализ особенностей художественного оформления одежды для подростков	4	
	Практические занятия	24	
	1. Разработка коллекции моделей одежды для детей	4	2
	2. Разработка коллекции моделей женской одежды различного сезона и назначения	8	2
	3. Разработка коллекции моделей мужской одежды различного сезона и назначения	8	2
	4. Разработка гардероба одежды для людей старшего и пожилого возраста	4	2
	Содержание	28	
Тема 1.5 Образно-ассоциативная основа графического изображения костюма ОК 1-10 ПК 1.1-1.5	1. Графическое изображение моделей по источнику творчества. Ассоциативный графический рисунок на основе иллюстративного материала. Технический рисунок модели. Рисунок стилизованной модели.	4	3
	2. Содержание технического описания модели. Графическое изображение моделей по техническому описанию. Рисунок в направлении визуализации вербальных символов.	4	2
	3. Графическое изображение моделей на основе тенденций моды и потребительских предпочтений. Рисунок в направлении трансляции установленных графических символов	8	3
	4. Графическое изображение моделей на основе стилевых предпочтений. Рисунок в направлении трансляции установленных коммуникационных символов.	12	2
	Лабораторные работы	12	
	1. Разработка моделей по источнику творчества в эстетике ассоциативного рисунка	4	3
	2. Разработка моделей на основе модных трендов (потребительских предпочтений) в эстетике модной графики	8	3
	Практические занятия	16	
1. Разработка моделей по техническому описанию в эстетике	4	2	

	инженерного рисунка		
	2. Разработка моделей на основе стиливых норм dress-code, look, style в эстетике модной графики	12	2
	Содержание	16	
Тема 1.6 Изображение моделей одежды в художественных системах	1. Изображение семейства моделей. Принципы графической трансляции авторской идеи семейства моделей	4	2
	2. Понятие комплекта и ансамбля моделей. Изображение комплектов и ансамблей. Принципы графической трансляции авторской идеи комплектов и ансамблей моделей	4	2
	3. Изображение коллекций моделей. Принципы графической трансляции авторской идеи коллекции моделей	8	3
	Лабораторные работы	8	
	1. Разработка серии художественных эскизов моделей в системе заданной коллекции	8	3
	Практические занятия	8	
	1. Разработка серии технических эскизов моделей по типу «сеймейство»	4	2
	2. Разработка серии художественно-технических эскизов моделей по типу «комплект» и «ансамбль»	4	2
	Самостоятельная работа по изучению раздела ПМ 1	79	2
1	Пользуясь специализированными журналами моды и применяя навыки натурального рисунка, предложить варианты стилизованного изображения конечностей в различных ракурсах.		
2	Пользуясь специальной литературой, предложить варианты статического изображения фигуры (детской).		
3	Пользуясь специальной литературой, предложить варианты динамического изображения фигуры (детской).		
4	Пользуясь специализированными журналами моды, представить варианты изображения элементов одежды. Работу оформить в электронной презентации.		
5	Пользуясь специальной литературой и журналами мод, представить варианты изображения различных видов одежды. Работу оформить в электронной презентации.		

	<p>6 Пользуясь специальной литературой и журналами мод, представить варианты изображения 3-х фигурной композиции на разных пространственных планах и 2-х фигурной композиции на одном уровне. Работу оформить в электронной презентации.</p> <p>7 На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры коллекций моделей одежды, представленных в технике художественной графики. Назвать графические приёмы, применимые для художественной графики. Пояснить признаки типа «коллекция» в выбранных моделях. В работе обязательно ссылка на источник информации.</p>
	<p>8 На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей французской школы дизайна, иллюстрирующих реализацию законов формальной организации.</p> <p>9 На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей английской школы дизайна, иллюстрирующих реализацию законов центра композиции.</p> <p>10 На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, в которых образная доминанта реализована в линейном решении. Пояснить критерии выбора.</p>
	<p>11 На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, в которых образная доминанта реализована в силуэтном решении. Пояснить критерии выбора.</p> <p>12 На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, в которых образная доминанта реализована через их пропорциональное и ритмическое строение. Пояснить критерии выбора.</p>
	<p>13 На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, в которых образная доминанта реализована через сохранение и нарушение масштабности. Пояснить критерии выбора.</p> <p>14 На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, выделенных в модной цветовой гамме текущего сезона. Проанализировать цвет и цветовые сочетания в моделях. В работе обязательно ссылка на источник информации и текстовые тенденции моды.</p> <p>15 На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей итальянской школы дизайна, композиция которых включает асимметричные решения. В работе обязательно ссылка на источник информации и текстовые тенденции моды.</p>

- 16 На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, композиция которых построена на использовании законов зрительных иллюзий. Пояснить значение зрительной иллюзии в корректировке фигуры. В работе обязательна ссылка на источник информации.
- 17 На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей детской одежды по группам. Пояснить принципы моделирования детской одежды, реализованные в моделях подборки. В работе обязательна ссылка на источник информации.
- 18 На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей групп женской одежды. Пояснить принципы моделирования женской одежды, реализованные в моделях подборки. В работе обязательна ссылка на источник информации.
- 19 На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей мужской одежды. Пояснить принципы моделирования мужской одежды на современном этапе, реализованные в моделях подборки. В работе обязательна ссылка на источник информации.
- 20 На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей одежды для людей старшего и пожилого возраста. Выявить структуры, повышающие степень комфортности моделей подборки. В работе обязательна ссылка на источник информации.
- 21 Пользуясь специальной литературой и журналами мод, представить варианты изображения моделей по источнику творчества. Выявить и обозначить уровни графической подачи, обращающие зрителя к источнику творчества. Всего подобрать не менее 3-х примеров по разным типам источников.
- 22 Пользуясь специальной литературой и ИТД, представить варианты изображения моделей по техническому описанию. Выявить и обозначить уровни графической подачи, транслирующие вербальную структуру костюма. Всего подобрать не менее 3-х примеров по разным типам описания.
- 23 Пользуясь специализированными каталогами по моде и стилю, представить варианты изображения моделей, транслирующих модные тренды. Выявить и обозначить уровни графической подачи, обращающие зрителя к узнаванию трендов и пониманию модной позы. Всего подобрать не менее 3-х примеров для различных трендов.
- 24 На основе данных специализированных источников привести примеры моделей, решённых в стилевых нормах dress-code, look, style.

25	На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, решенных по типу «семейство», в технике технического рисунка. Назвать графические приёмы, применимые для технических зарисовок. Поянить признаки типа «семейство» в выбранных моделях. В работе обязательна ссылка на источник информации.		
26	На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, решенных по типу «комплект» и «ансамбль», в технике художественно-технического рисунка. Назвать графические приёмы, применимые для художественно-технических зарисовок. Поянить сходство и различие признаков моделей в системах «комплект» и «ансамбль». В работе обязательна ссылка на источник информации.		
Тематика домашних заданий			
1	Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ		
2	Завершение лабораторных работ с последующим оформлением для экспонирования		
3	Посещение (просмотр) специализированных выставок эскизов костюма с последующим творческим отчётом		
Учебная практика			3
Виды работ:			
• Разработка серии художественно-технических эскизов моделей одежды по описанию			3
Производственная практика			
Виды работ:			
• Разработка серии художественно-технических эскизов моделей одежды по установленному техническому заданию			
Раздел 2.		Подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	74
МДК.01.01		Основы художественного оформления швейного изделия	
Тема 2.1 Пластические свойства материалов в моделировании одежды		Содержание	24
ОК 1-10 ПК 1.1-1.5		1. Понятия о пластических свойствах материалов и их роли в композиции модели одежды. Растяжимость в косом направлении. Способность к усадке. Способность к формообразованию. Осыпаемость по срезам. Упругость и сминаемость. Раз-	12 1-3

	движка нитей в швах. Влияние жёсткости ткани на формообразование силуэта		
	2.Связь структуры одежды с пластическими свойствами материалов. Понятие формообразования структурных элементов, в т.ч. отделок, относительно пластических свойств материалов. Фактура материала.	12	1-2-3
	Лабораторные работы	8	
	1.Проектирование предложения по формообразованию макроструктуры из ткани с различной степенью жёсткости	4	3
	2.Проектирование формы микроструктуры из ткани с различной степенью жёсткости	4	3
	Практические занятия	12	
	1.Разработка каталога силуэтных решений для тканей мягких, жёстких и средней жёсткости	6	3
	2.Разработка каталога отделочных структур костюма, выполненного из тканей мягких, жёстких и средней жёсткости	6	2
Тема 2.2 Композиционные свойства материалов в моделировании одежды ОК 1-10 ПК 1.1-1.5	Содержание	18	
	1.Понятия о декоративных свойствах материалов и их роли в композиции модели одежды	8	1-3
	2.Особенности моделирования одежды из материалов с ярко выраженным рисунком, материалов в клетку и материалов полосуку. Понятие оптических иллюзий, создаваемых рисунком материалов	6	1-3
	3.Виды текстильных отделок в одежде. Связь декоративных отделок с материалом костюма	4	2
	Лабораторные работы	4	
	1.Разработка текстильных композиций «Оптические эффекты» из ткани в клетку и полосуку	4	3
	Практические занятия	10	
	1.Создание текстильной композиции отделочных элементов «Цветочная фантазия»	6	3

	2.Разработка каталога текстильных отделок в одежде	4	2
Тема 2.3 Принципы конфекционирования материалов для одежды ОК 1-10 ПК 1.1-1.5	Содержание	32	
	1. Правила подбора материалов-компаньонов в единстве с волокнистым составом	4	2
	2.Правила подбора основных и отделочных материалов в единстве с физико-механическими свойствами	4	2
	3.Правила подбора основных и отделочных материалов в единстве технологических качеств	4	2
	4.Правила подбора основных и отделочных материалов в единстве композиционных качеств и органолептики	4	2
	5.Необходимые требования к конфекционированию материалов для заданной авторской коллекции. Влияние формального и композиционного строения моделей на выбор материалов	8	1-3
	6.Необходимые требования к конфекционированию материалов для промышленной коллекции. Влияние формального и композиционного строения моделей на выбор материалов	8	1-3
	Лабораторные работы	12	
	1.Связь формы, конструкции и материала в авторской коллекции	6	3
	2.Связь формы, конструкции и материала в промышленной коллекции	6	3
	Практические занятия	16	
	1.Разработка конфекционной карты «Материалы-компаньоны» для модели заданного ассортимента	4	2
	2. Разработка конфекционной карты «Физико-механические свойства материалов» для модели заданного ассортимента	4	2
	3. Разработка конфекционной карты «Технологические качества материалов» для модели заданного ассортимента	4	2
4. Разработка конфекционной карты «Композиционные качества материалов» для модели заданного ассортимента	4	2	

Самостоятельная работа по изучению раздела ПМ 2	37	2
1 На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, силуэтное решение которых определено пластическими свойствами основных материалов. Характеризовать основные материалы по степени жёсткости.		
2 На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры микроструктур и отделочных деталей костюма, формы и вид которых определены пластическими свойствами основных материалов. Характеризовать основные материалы по степени жёсткости.		
3 На основе даны специальной литературы привести иллюстративные примеры декоративных отделок поверхностей материалов. В работе желательна ссылка на технологические условия получения обозначенных фактур.		
4 На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры композиционного решения моделей из тканей с ярко выраженным рисунком, тканей в клетку, тканей в полоску.		
5 На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, которые представляют характерные виды декоративных текстильных отделок в моде текущего сезона. В работе обязательна ссылка на источник информации и текстовые тенденции моды.		
6 На основе изучения ассортимента коммерческих коллекций привести примеры моделей из материалов-компаньонов по волокнистому составу. В работе обязательна ссылка на источник информации.		
7 На основе изучения ассортимента коммерческих коллекций привести примеры моделей основной и отделочный материалы в который едины по физико-механическим свойствам. В работе обязательна ссылка на источник информации.		
8 На основе изучения ассортимента коммерческих коллекций привести примеры моделей, выбор материалов в которых обусловлен особенностями технологического решения формы. В работе обязательна ссылка на источник информации.		
9 На основе изучения ассортимента коммерческих коллекций привести примеры моделей основной и отделочный материалы в который едины по качеству композиционного решения. В работе обязательна ссылка на источник информации.		
10 На основе изучения ассортимента выставочных (рекламных, total look) коллекций привести примеры конфекционирования пакета. Характеризовать принцип подбора		

материалов в пакет. В работе обязательна ссылка на источник информации.			
11 На основе изучения ассортимента коммерческих (промышленных) коллекций привести примеры конфекционирования пакета. Характеризовать принцип подбора материалов в пакет. В работе обязательна ссылка на источник информации.			
Тематика домашних заданий			
1 Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ			
2 Завершение лабораторных работ с последующим оформлением в журнале для лабораторных работ в электронной версии на CD			
3 Завершение экспозиционных объектов лабораторных работ			
Учебная практика			3
Виды работ:			
• Разработка предложений по выбору основных материалов согласно эскиза модели			3
Производственная практика			
Виды работ:			
• Конфекционирование материалов пакета для модели согласно проектного задания			
Раздел 3.	Выполнение технического рисунка модели по эскизу	32	
МДК.01.01	Основы художественного оформления швейного изделия		
Тема 3.1 Технический эскиз как единица проектно-го костюмографического языка ОК 1-10 ПК 1.1-1.5	Содержание	12	
	1. Виды и типы технических эскизов. Основные структурные единицы технического эскиза. Требования к оформлению технических эскизов на современном предприятии.	8	1-3
	2. Методика графического анализа пропорционального строения эскиза. Понятие графического модуля в техническом эскизе	4	1-3
	Лабораторные работы	4	
	1. Анализ пропорционального строения модели по художественному эскизу (иллюстрации)	4	3
	Практические занятия	8	3
	1. Разработка технического эскиза по художественному изо-	4	3

	бражению (иллюстрации)		
	2. Разработка 3-х мерного эскиза на основе плоскостного изображения	4	3
Тема 3.2 Технологии воспроизведения современного технического эскиза ОК 1-10 ПК 1.1-1.5	Содержание	20	
	1. Возможности компьютерной графики в создании технического эскиза	4	3
	2. Методы разработки технических эскизов в графических компьютерных программах	16	3
	Лабораторные работы	4	
	1. Анализ технологических возможностей графических программ «Paint», «Corel DRAW», «Adobe Photoshop» для создания технических эскизов	4	3
	Практические занятия	16	
	1. Разработка технического эскиза в графическом редакторе программы «Paint»	2	3
	2. Разработка технического эскиза в графическом редакторе программы «Corel DRAW»	6	3
	3. Разработка технического эскиза в графическом редакторе программы «Adobe Photoshop»	8	3
	Самостоятельная работа по изучению раздела ПМ 3	16	2
1. Применяя материалы Интернет, промышленные каталоги одежды и специальную литературу, привести примеры видов и типов технических эскизов.			
2. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести графические аналогии в системе «иллюстрация-эскиз». Дать комментарий о сохранении пропорциональной структуры в видах изображений.			
3. Выполнить анализ пропорционального строения модели одежды, применяя сетку фигуры.			
4. Представить разработки технических эскизов по графическому источнику, отличному от задания Практической работы.			
5. Представить разработку 3-х мерного эскиза по графическому источнику, отличному от задания Практической работы.			

6	Применяя материалы Интернет, промышленные каталоги одежды и специальную литературу, привести примеры эскизов, выполненных с помощью графических программ. Определить преимущества компьютерной графики над ручным рисунком технического эскиза.		
7	Определить область применения технического эскиза, выполненного в графическом редакторе программы «Paint»		
8	Определить область применения технического эскиза, выполненного в графическом редакторе программы «Corel DRAW»		
9	Определить область применения технического эскиза, выполненного в графическом редакторе программы «Adobe Photoshop»		
Тематика домашних заданий			
1	Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ		
2	Завершение лабораторных работ с последующим оформлением в журнале для лабораторных работ в электронной версии на CD		
3	Завершение экспозиционных объектов лабораторных работ		
4	Оценка качества выполнения графических объектов		
Учебная практика			3
Виды работ:			
• Разработка технического эскиза по художественному изображению			
Производственная практика			
Виды работ:			
• Разработка технического эскиза для оформления НТД на проект конкретной модели			
Раздел 4.	Выполнение накладки деталей на фигуре или манекене	50	
МДК.01.01	Основы художественного оформления швейного изделия		
Тема 4.1 Конструктивное формообразование одежды способом накладки ОК 1-10	Содержание	32	
	1. Основные понятия. Правила и способы накладки. Основные приёмы. Критерии качества готовой накладки	4	1,2
	2. Моделирование формы верхней части изделия (лифа). Базовая форма. Накладка основы лифа. Накладка спинки прилегаю-	16	1,2

ПК 1.1-1.5	щего лифа. Перевод вытачек.		
	3. Моделирование формы рукавов и воротников. Базовая форма. Наколка рукава. Подготовка рукава к наколке. Наколка воротников	8	2
	4. Моделирование формы нижней части изделия (юбки). Базовая форма. Наколка основы юбки. Наколка основы одношовной юбки. Наколка двухшовной юбки, расширенной или зауженной книзу	4	2
	Лабораторные работы	20	
	1. Макетирование основы лифа	8	2
	2. Макетирование основы рукава и воротников	8	2
	3. Макетирование юбки	4	2
	Практические занятия	10	
	1. Подготовка манекена к наколке	2	2
	2. Выполнение развётки формы лифа по наколке	8	3
	Содержание	18	
	Тема 4.2 Моделирование одежды способом на- колки	2	1
	ОК 1-10		
	ПК 1.1-1.5	8	3
	Поиск оптимальных приёмов трансляции найденного соответствия		
3. Наколка модели фантазийной формы по иллюстрации. Анализ пропорционального и пластического соответствия модели. Поиск оптимальных приёмов трансляции найденного соответствия	8	3	
Лабораторные работы	16		
1. Макетирование фантазийной формы модели по заданному эскизу	8	3	
2. Макетирование фантазийной формы модели по заданной иллюстрации	8	3	

Практические занятия	-	
<p align="center">Самостоятельная работа по изучению раздела ПМ 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей одежды, решенных макетным методом. Пояснить принцип подбора примеров. В работе обязательна ссылка на источник информации. 2 На основе данных каталогов и журналов «Мод» провести сопоставление и привести примеры моделей одежды, лифы которых решены макетным и расчетно-графическим методом соответственно. При подборе примеров придерживаться принципа конструктивной однородности. Примеры расположить по парам. Пояснить логику подбора примеров. В работе обязательна ссылка на источник информации. 3 На основе данных каталогов и журналов «Мод» провести сопоставление и привести примеры видов воротников, решенных макетным и расчетно-графическим методом соответственно. При подборе примеров придерживаться принципа однородности вида. Примеры расположить по парам. Пояснить логику подбора примеров. В работе обязательна ссылка на источник информации. 4 На основе данных каталогов и журналов «Мод» провести сопоставление и привести примеры юбок, решенных макетным и расчетно-графическим методом соответственно. При подборе примеров придерживаться принципа однородности силуэта. Примеры расположить по парам. Пояснить логику подбора примеров. В работе обязательна ссылка на источник информации. 5 На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей одежды фантазийной формы. Выявить среди них решенных макетным методом. Пояснить принцип подбора примеров. В работе обязательна ссылка на источник информации. 	25	2
<p align="center">Тематика домашних заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ 2 Завершение лабораторных работ с последующим оформлением в журнале для лабораторных работ в электронной версии на CD 3 Оценка качества выполнения наколки. Внесение необходимых коррективов 		
<p>Учебная практика <i>Виды работ:</i></p>		3

<ul style="list-style-type: none"> Разработка варианта конструкции структуры костюма методом накладки 			
Производственная практика Виды работ:			
<ul style="list-style-type: none"> Разработка конструкции структуры костюма фантазийной формы методом накладки 			
Раздел 5.	Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия	32	
МДК.01.01	Основы художественного оформления швейного изделия		
Тема 5.1 Авторский надзор и его структура ОК 1-10 ПК 1.1-1.5	Содержание	8	
	1.Понятие авторского надзора. Составляющие авторского надзора. Диапазон применения авторского надзора	4	Ознакомительный
	2.Юридическое основание для авторского надзора. Необходимость авторского надзора на этапе внедрения нового изделия	4	Ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 5.2 Оценка соответствия швейного изделия ОК 1-10 ПК 1.1-1.5	Содержание	24	
	1.Общее понятие о формировании оценки соответствия швейного изделия	4	1-2
	2.Оценка эстетического соответствия швейного изделия. Методы оптимизации показателей оценки	4	3
	3.Оценка конструктивного соответствия швейного изделия. Методы оптимизации показателей оценки	6	3
	4.Оценка технологического соответствия швейного изделия. Методы оптимизации показателей оценки	4	3
	5.Оценка экономического соответствия швейного изделия. Методы оптимизации показателей оценки	6	3
	Лабораторные работы	16	3
	1.Измерение показателей эстетического соответствия образца изделия представленному эскизу	4	3
	2.Измерение показателей формального соответствия образца	4	3

	изделия представленному эскизу		
	3.Измерение показателей технологического соответствия образца изделия ТУ на разработку	4	3
	4.Измерение показателей экономического соответствия образца изделия ТУ на разработку	4	3
	Практические занятия	2	
	1. Составление критериев оценки швейного изделия на этапе разработки технического образца	2	2
	Самостоятельная работа по изучению раздела ПМ 5	16	3
1	На основе данных специализированных сайтов Интернет ознакомиться с методикой проведения авторского надзора на швейных предприятиях России и за её пределами (Европа, Азия). Сравнить подход к реализации авторского надзора над внедрением и производством швейного изделия. Привести ссылки на сайты с информацией.		
2	На основе данных специализированных сайтов Интернет ознакомиться с методикой реализации авторских прав на внедрение швейного изделия на швейных предприятиях России и за её пределами (Европа, Азия).		
3	В ходе экскурсии на отраслевое предприятие выяснить, каким образом реализуется авторское право. Ответ представить в кратком отчёте.		
4	На основе информации журналов и каталогов «Мод» подобрать пример серии из 3-х моделей, типизованных по композиционному дроблению. Составить перечень показателей для измерения эстетического соответствия моделей серии.		
5	На основе информации журналов и каталогов «Мод» подобрать пример серии из 3-х моделей на единой конструктивной основе. Составить перечень показателей для измерения конструктивного соответствия моделей серии.		
6	На основе информации журналов и каталогов «Мод» подобрать пример серии из 3-х моделей с унифицированными узлами обработки. Составить перечень показателей для измерения технологического соответствия моделей серии.		
7	На основе информации журналов и каталогов «Мод» подобрать пример серии из 3-х моделей, разработанных по правилам адаптированного конструирования. Составить перечень показателей для измерения экономического соответствия моделей серии.		
	Тематика домашних заданий		
1	Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практи-		

<p>ческих работ</p> <p>2 Завершение лабораторных работ с последующим оформлением в журнале для лабораторных работ в электронной версии на CD</p> <p>3 Посещение заседаний ХТС учебного заведения, швейного предприятия с последующим отчётом о процедуре аттестации авторской модели</p>		
<p>Учебная практика <i>Виды работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Осуществление авторского надзора над индивидуальной разработкой авторской модели на этапе Эскизного проекта 		
<p>Производственная практика <i>Виды работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Осуществление авторского надзора над разработкой авторской коллекции в творческой группе на этапе Эскизного проекта и Технического проекта 		

4 Условия реализации программы профессионального модуля

4.1 Требования к минимальному профессионально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие

✓ учебных кабинетов:

- 1 Моделирования и композиции костюма.
- 2 Макетирования и проектной деятельности:

✓ мастерских:

- 1 Проектирования и изготовления швейных изделий:

✓ лабораторий:

- 1 Информационных технологий и компьютерной графики.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- 1 Моделирования и композиции костюма:

- ✓ компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- ✓ проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- ✓ принтер формата А3;
- ✓ ноутбуки (из расчета на одну учебную подгруппу);
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ комплект специальных современных журналов моды и стиля;
- ✓ комплект масштабных манекенов (из расчета на одну учебную группу);
- ✓ наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ; образцы НТД современного предприятия).

- 2 Макетирования и проектной деятельности:

- ✓ компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- ✓ проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- ✓ рабочие места закройщика (из расчета на одну учебную подгруппу);
- ✓ комплект инструментов и приспособлений для выполнения макетов моделей;
- ✓ комплект масштабных манекенов (из расчета на одну учебную группу);
- ✓ комплект промышленных манекенов (из расчета на одну учебную подгруппу);
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ комплект специальных журналов моды и стиля периода XX века и нач. XXI века;
- ✓ наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения макетов).

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских:

- 1 Проектирование и изготовление швейных изделий:

- ✓ рабочее место зарисовщика по количеству обучающихся;
- ✓ рабочие места конструктора по количеству обучающихся;
- ✓ набор инструментов и приспособлений для выполнения конструкторских работ;
- ✓ набор инструментов и приспособлений для выполнения ручных швейных работ;
- ✓ набор инструментов и приспособлений для проведения примерок швейных изделий;
- ✓ макетные материалы для изготовления швейных изделий.

- ✓ лекальное хозяйство;
- ✓ швейные машины: стачивающие, обметочные и др.;
- ✓ утюги и утюжильное оборудование: лёгкие, тяжёлые, лёгкий пресс и др.;
- ✓ приспособления для хранения готовых швейных изделий и макетов;
- ✓ компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- ✓ проектор и демонстрационный экран.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

1 Информационных технологий и компьютерной графики:

- ✓ главный компьютер (для работы преподавателя);
- ✓ компьютеры (из расчета на одну учебную подгруппу);
- ✓ принтер формата А3;
- ✓ сканеры формата А3;
- ✓ модем (спутниковая система);
- ✓ проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- ✓ программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- ✓ комплект учебно-методической документации.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточенно.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1 В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2010
- 2 Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010
- 3 Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1999
- 4 Журналы: «Ателье», «INTERNATIONAL textile», «Индустрия моды». – Издательский дом «ОДИПРЕСС-КОПИГА»
- 5 Интернет-сайты, освещающие вопросы моды и стиля: www.oberon.ru и др.

Дополнительные источники:

- 1 Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. Учебник. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005
- 2 Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений/ Г.М. Гусейнов, В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2003
- 3 Проектирование костюма / Л.М. Тухбагуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – (Высшее образование)
- 4 Дизайн костюма / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбагуллина, В.В. Хамматова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – (Высшее образование)
- 5 Основы теории проектирования костюма/Под ред. Т.В. Козловой: М.: Легпромбытиздат, 1988

- 6 Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. – М., 1983
- 7 Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. – М., 1987
- 8 Савельева И.П. Роль цвета в художественном проектировании образцов промышленного искусства. М.: ВЗМИ. 1988
- 9 Савельева И.П., Шершнёва Л.П. Художественно-конструкторский анализ одежды. М.: ВЗМИ. 1983

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных кабинетах, лаборатории и мастерской. Протяженность каждого занятия – не менее 4-х академических часов с необходимыми техническими перерывами. Ряд тем, ориентированных на выполнение лабораторных и практических работ, предполагается изучать непрерывно, методом «погружения».

Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» предполагает деятельность по разработке образцов швейных изделий в режиме реального технического заказа.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» является освоение учебной практики. Производственная практика предполагает деятельность по разработке образцов швейных изделий и коллекций моделей в режиме реального производственного заказа или творческого проекта.

В ходе освоения программ практик предполагается консультационная помощь специалистов.

Освоение профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» должно быть реализовано после изучения общепрофессиональных дисциплин:

- Материаловедение
- Спецрисунок и художественная графика,
- История стилей в костюме,
- Безопасность жизнедеятельности.

Освоение профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» должно быть синхронизировано с освоением профессиональных модулей «Конструирование швейных изделий» и «Подготовка и организация технологических процессов на швейных предприятиях».

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Моделирование швейных изделий» и специальности СПО 262019 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовый).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Материаловедение», «Спецрисунок и художественная графика», «История стилей в костюме».

Мастера: наличие 5-6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе:

- проведения тестовых опросов в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;
- проведения рубежного контроля (контрольной работы);
- проведения практических занятий;
- выполнения обучающимися самостоятельных исследований;
- подготовки обучающимися реферативных работ.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
1	2	3
ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника	<ol style="list-style-type: none"> 1 Рисование стилизованной фигуры человека 2 Рисование одежды на фигуре 3 Демонстрация законов композиционного строения костюма при разработке эскизов 4 Разработка серии эскизов в системах: «комплект», «ансамбль», «семейство», «коллекция» 5 Выполнение графического моделирования одежды по ассортименту: для детей, женщин, мужчин и людей старшего возраста 6 Выполнение серии художественных эскизов моделей по источнику творчества, на основе стилевых предпочтений 7 Выполнение серии художественно-технических эскизов моделей по техническому описанию, на основе тенденций моды, на основе потребительских предпочтений 8 Демонстрация требований проектного задания в эскизной разработке модели 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • защиты лабораторных и практических занятий; • контрольных работ по темам МДК. <p>Зачеты по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p>
ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели	<ol style="list-style-type: none"> 1 Изложение значения свойств материала в конструктивно-декоративной структуре костюма 2 Выбор силуэтного решения модели и её структур в соответствии с пластическими свойствами основных материалов 3 Выбор декоративного решения модели и её структур в соответствии с пластическими свойствами основных материалов 4 Выбор отделок модели в соответ- 	

	<p>ствии с пластическими свойствами основных материалов</p> <p>5 Демонстрация принципов конфекционирования материалов для одежды: основных материалов, отделочных, прикладных, фурнитуры</p>	
ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу	<p>1 Выбор метода выполнения технических эскизов моделей</p> <p>2 Выполнение ручного рисунка оболочки модели и её структур в проекциях по пропорциональным отношениям</p> <p>3 Выполнение компьютерного рисунка оболочки модели и её структур в проекциях по пропорциональным отношениям</p> <p>4 Реализация требований к оформлению технического эскиза в ИТД на современном этапе</p>	
ПК 1.4 Выполнять наголку деталей на фигуре или манекене	<p>1 Изложение правил выполнения наголки как метода формообразования одежды</p> <p>2 Проектирование структурных единиц модели одежды способом наголки: лифа, рукава, воротника, юбки</p> <p>3 Создание новых форм моделей одежды способом наголки на основе художественного эскиза и иллюстративного изображения</p> <p>4 Реализация требований проектного задания в форме модели, полученной методом наголки</p>	
ПК 1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия	<p>1 Изложение принципов процедуры авторского надзора и его структуры</p> <p>2 Изложение понятия авторского права и принципов защиты авторского права в ходе производства швейных изделий</p> <p>3 Изложение принципа формирования оценки соответствия швейного изделия авторскому замыслу</p> <p>4 Выявление соответствия формального (силуэтного, макроструктурного, микроструктурного) решения образца в ходе авторского надзора</p> <p>5 Выявление соответствия композиционного (стилевого, цветового, декоративного) решения образца</p>	

	6	в ходе авторского надзора Выявление соответствия конструкторивно-технологического решения образца в ходе авторского надзора	
--	---	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрация интереса к будущей профессии ✓ понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве модельера-конструктора 	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки образно-эстетической и композиционной структуры моделей одежды по конкретному техническому заданию; ✓ оценка эффективности и качества выполнения заданий на этапе эскизного проектирования 	<p><i>Оценка результатов лабораторных работ в форме коллективного обсуждения</i></p> <p><i>Творческий отчет в форме участия в специальных конкурсах по итогам производственной практики</i></p>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> ✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки образно-эстетической и композиционной структуры моделей одежды по конкретному техническому заданию; ✓ предложение направлений оптимизации качества решения проектной задачи 	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> ✓ использование различных источников, включая электронные, в ходе поиска необходимой информации; ✓ реализация условий эффективного поиска необходимой информации; ✓ сопоставление различных видов информации на заданную тему для выбора оптимального содержания 	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ✓ разработка графических эскизов для оформления ИУД в формате программ «Paint», «Corel DRAW», «Adobe Photoshop» ✓ выполнение демонстрационных презентаций авторских работ в 	

	формате программы «MS Power Point»	
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> ✓ взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения ✓ осуществление профессиональных коммуникаций в ходе решения поставленной творческой задачи ✓ планирование личной деятельности в творческой группе ✓ демонстрация толерантности в ходе формирования коллективного решения 	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> ✓ проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы 	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> ✓ организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля ✓ организация самостоятельной работы по формированию творческого и профессионального имиджа 	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение анализа инноваций в области разработки эскизов моделей одежды; ✓ выполнение анализа инноваций в области проектирования образцов моделей одежды; ✓ выполнение анализа потребительских предпочтений и тенденций моды в одежде. 	
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрация навыков эстетической оценки внешнего вида моделей одежды и их стилистического соответствия ✓ обоснование требований к реставрации и починке моделей швейных изделий 	

Разработчики:

Зонтова Ирина Петровна – заместитель директора по УПР ОГБПОУ ТМК,
Гетьман Марина Анатольевна – мастер производственного обучения.